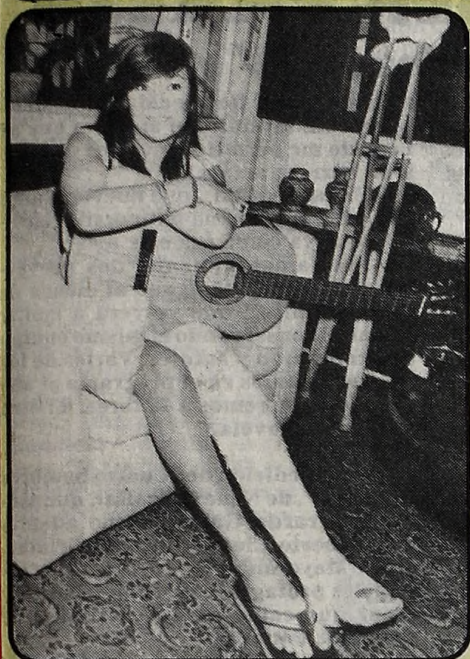


MANUELA BRAVO, CON MALA PATA PERO BUEN ANIMO



Yeso y guitarra es su forma de compensación.

DICE QUE LOS MENISCOS SON SOLO PARTE DEL PROBLEMA



Jorge Mayorano habló de su operación y de problemas en "La mujer del año".

EN MARDEL ES HORA DE BALANCES SENTIMENTALES

asi

Buenos Aires, 4 de Marzo de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

RICHARD GERE ES EL NUEVO "MATADOR"

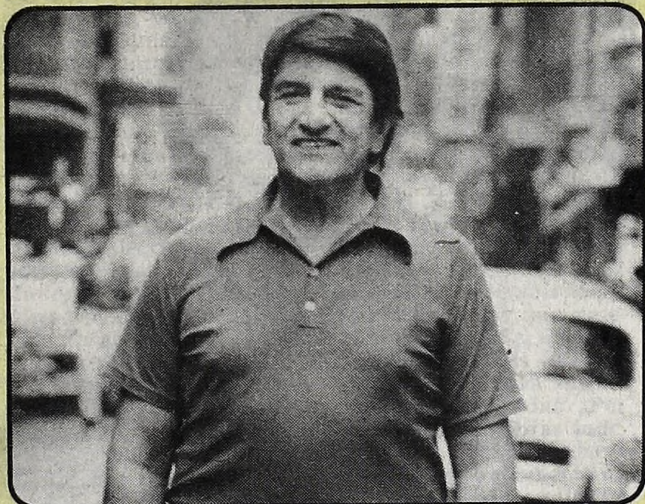
SE INAUGURARA UNA SALA TEATRAL

CARELLA Y SUS PLANES PARA UN GRAN RETORNO

SOFIA LOREN EN UN ROL COMPROMETIDO

SEGUN MARECO, SER SIMPLE ES MEJOR

A JORGE ROSSI LE FUE MAL EN RADIO



Teatro, cine y TV, para compensar un periodo muy ingrato.

HAY UN VELEZ DE PRIMERA Y QUE ES GANADOR

EL COMPROMISO DE SER PAREJA

Darín Reflexiona Sobre sus Experiencias en TV y Teatro

Antes de debutar con la obra teatral "Extraña pareja", en Mar del Plata, Ricardo Darín ya había demostrado ser un actor de auténtica valía a partir de sus últimos trabajos televisivos. Sin embargo, eso no le aseguraba poder salir airoso del verdadero desafío interpretativo que suponía poner en escena una comedia como la de Neil Simon. No fueron pocos, exactamente, los que en un principio dudaron del éxito o de la habilidad del joven actor y de su colega Carlos Andrés Calvo para enfrentarse con la responsabilidad de abordar personajes que en su momento hicieron para el cine Jack Lemmon y Walter Matthau.

Contra la mayoría de los pronósticos, entonces, la dupla Darín-Calvo sacó muy buen puntaje en el examen. Y el público respondió como debía. Cuando marzo estrena sus primeros días y desde un aspecto termina la temporada veraniega marplatense y desde otro comienza el año en Buenos Aires para los nuevos proyectos, Ricardo Darín hace un balance de sus últimas experiencias y habla sobre el futuro a seguir.

—Fue una prueba, ¿no es cierto? Una obra importante, un antecedente de primer nivel en cine, las patotas...

—Sí, fue una prueba. Pero después de lo que había hecho el año pasado, después de enfrentarme todas las semanas con un personaje distinto en "Compromiso" y de componer, al mismo tiempo, otro papel de especiales características para "Mi chanta favorito", entendí que era el momento ideal para probar un nuevo desafío. Junto a Carlos Andrés Calvo hicimos un trabajo a conciencia y los resultados están a la vista. Esta tarea ha significado un crecimiento muy grande para ambos.

—Carlos Andrés Calvo y Ricardo Darín no conformarían solo un rubro de dos actores buenos mozos y taquilleros sino también de buenos intérpretes. ¿Han pensado en continuar juntos con algún otro proyecto?

—Hemos hablado del tema, sin que existan planes concretos sobre la cuestión. Ni Carlos ni yo somos exitistas. Ya hemos pasado esa etapa. Tenemos algo en común y eso es nuestro factor de unión: la necesidad de superarnos permanentemente, de mejorar con cada paso lo que ya hemos hecho.

—Un tema que ha quedado por responder: el de las patotas...

—Creo que hay gente "especialista" en molestar a quienes intentan cumplir con seriedad su trabajo. Pero esto no pasó únicamente este verano. Siempre hay un grupo que cae en actitudes del tipo de las que hemos soportado. Quizás este año se haya acentuado más por el advenimiento de la democracia y porque muchos mal identifican este modelo de vida que estamos construyendo en el país con la impunidad.

—También este verano se habló en determinado momento de su separación con Susana Giménez...

—Sí. Y tanto ella como yo respondimos cuando circularon esas versiones. Es de público conocimiento que Susana está en Buenos Aires cumpliendo con su trabajo en "La mujer del año" y que yo paso el verano en Mar del Plata, realizando mi labor y viviendo en la casa que ella tiene en esta ciudad. No fue fácil estar separados físicamente, porque se trataba de una experiencia nueva. Nos hemos estado viendo todas las semanas. Unas veces iba yo a Buenos Aires y otras venía ella acá. Nada cambió entre nosotros, nuestra rela-

ción sigue tan fortalecida como siempre y esta estabilidad afectiva que he logrado me permite volcarme de lleno a mi carrera actuarial.

—En ese sentido, ¿qué nuevos planes hay para la próxima temporada televisiva que ya comienza este mes?

—Fundamentalmente, dos proyectos. Uno es seguir ligado al elenco de "Compromiso", que volverá a emitir Canal 13 conservando el mismo equipo de producción y autores. Varios de los que trabajamos en el programa el año pasado volveremos a la tarea. El otro es una telenovela.

—¿Cuál?

—Una reedición de "Cuatro hombres para Eva", de Nené Cascallar, que asumirá Gerardo Galván como adaptador. Alberto Closas, Antonio Grimaldi, Jorge Mayorano y yo encarearemos los papeles protagónicos. Todo parece indicar que comenzará a mediados de abril por Canal 11.

—No por cuestionar la calidad y vigencia de la historia de Nené Cascallar puede negarse que el ciclo se trata de una telenovela y que en ese caso volverás a interpretar un papel de galán. ¿Implica eso de algún modo un retroceso en tu carrera? ¿No tenías pensado dejar de hacer ese tipo de papeles?

—En absoluto. Jamás dije que no volvería a encarar un trabajo así. Sólo me propuse desterrar un fenómeno que suele acompañar a este tipo de papeles y que es el encasillamiento. Como creo haber superado ese verdadero peligro para un actor, me dispongo a encarar la tarea con total energía. Además, creo que el galán que se impone hoy no es sólo un "carilindo". El público exige más y se valoriza lo interpretativo. Yo coincido plenamente con esa línea.



Dice haber percibido que era momento de probar un importante desafío.



Quiere seguir en el nuevo ciclo de "Compromiso".

SERA UNA REAPARICION OFICIAL

Carlos Alberto Carella llega a la cita propuesta con ASI caminando con cierta dificultad. Pero tiene casi un mes aún para terminar de recuperarse de la lesión que sufrió luego de un accidente, ocurrido a fines del año pasado, que determinó una larga y riesgosa operación quirúrgica en una de sus piernas y que le impidiera cumplir con la temporada veraniega marplatense que tenía proyectado realizar junto a Cecilia Rossetto. "Ibamos a interpretar una obra de Julio Mauricio —explica el actor—. Se trataba de 'El enganche'. Pero lo haremos el próximo verano, con seguridad..."

Carlos Alberto Carella, después de casi 8 años de absurda "prohibición" vuelve a trabajar en un teatro oficial y también su nombre figurará este año en cine y en televisión. Lo inmediato es su debut, a principios de abril, en el Teatro Nacional Cervantes, junto a Alfredo Alcón, Lidia Catalano, Cristina Banegas y Claudio Gallardo en "De pies y manos", una obra que Tito Cossa escribió especialmente para la ocasión y que dirigirá Omar Grasso. "La última vez que trabajé para un teatro oficial —recuerda Carella— fue a principios de la década del '60, justamente en esta misma sala y junto a Orestes Caviglia. Ahora tengo la oportunidad de volver y de trabajar con un grupo de actores muy bueno, donde se vive un clima de trabajo excelente. Y concretar también una vieja aspiración: subir a un escenario junto a Alfredo Alcón, con quien había hecho sólo radioteatro. Es como tocar el cielo con las manos laburar con Alfredo... A veces algunos se ponen tontos porque tienen un camino hecho en esto. Entonces se hace difícil la convivencia con ellos. Con Alfredo no. El sigue como en un estado de virginidad respecto de su relación con los semejantes. Y esta actitud, a la altura de su carrera, no tiene precio..."

A pedido de ASI, Carlos Alberto Carella ensaya una síntesis de la propuesta de Roberto Cossa a través de "De pies y manos". "Uno de los personajes —dice— es un profesor de literatura o

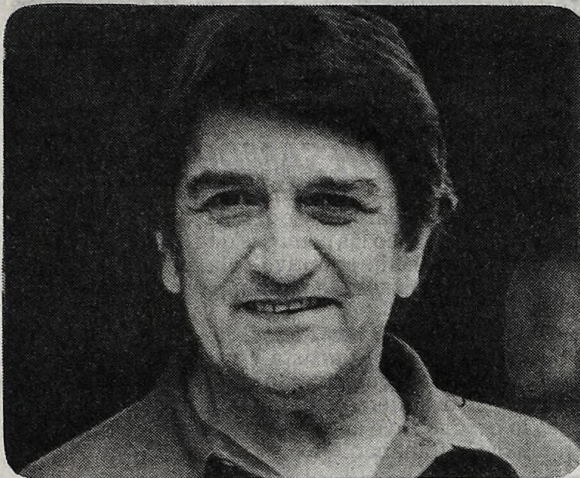
de historia, que tiene como único familiar directo a su madre. Pero lo que el espectador verá es una familia constituida, porque la novia del profesor vive en la casa de éste. Además, hay un vecino que participa muchísimo de la vida de ellos. Es amigo del profesor desde la infancia, y come con ellos, comparte todos los momentos del día. El vecino, la novia y la madre no tienen nombre ni apellido. Lo singular es que estos tres personajes,

suya propia. Hay otra cuestión importante de ver en Cossa. Es un gran desprendimiento que haya ofrecido este texto suyo para ser representado aquí. Eso puede funcionar a modo reparatorio, puesto los largos años de prohibición y dificultades que ha tenido. Pero una pieza así, con Alfredo Alcón encabezando, era un claro negocio. Sin embargo, Cossa eligió otra manera de hacer conocer su texto".

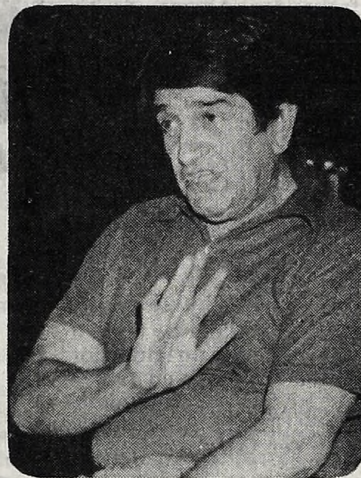
El cine figura en los pró-

de David. He leído en un matutino porteño que a Stivel lo contrataron por dólares. El cronista que escribió eso preguntaba, al cerrar el artículo, si no hay moneda argentina para pagar. Yo quiero decir que no es cierto que a Stivel le hayan pagado en dólares. Y ya ha sido contratado por ATC."

Carella reflexiona luego acerca de lo mal pago que él considera al actor argentino en TV. "Hay un desfase grande entre lo que



Carlos Carella sonríe tras ocho años de prohibición.



También lo veremos en cine y TV.

sumados al profesor, aparecen en escena como constituyendo una familia. Hay otro personaje más: alguien que es supuestamente alumno de ese profesor, pero que tomado desde las distintas perspectivas de cada uno de los personajes puede o no ser un alumno. Cossa plantea acá lo que yo llamo un realismo 'al mango'. Demuestra que el realismo no está agotado y que, de pronto, situaciones que pueden parecer como exageradas son en realidad circunstancias que nos han tocado vivir en algún momento. Además, Tito juega con el tiempo de un modo notable. Las perspectivas temporales comunes desaparecen en sus textos. Y eso en teatro brinda grandes posibilidades, porque permite saltar por encima de algunas convenciones. La obra también forma parte de la realidad histórica que hemos vivido recientemente: Plantea, en definitiva, que uno ve lo que quiere ver y oye lo que quiere oír; que uno puede llegar a no tener en cuenta la realidad y a crearse la

ximos planes de Carella y él lo recibe como entusiasta posibilidad. Es que su último trabajo para la pantalla grande fue "La tregua", y de eso han pasado ya más de 10 años. A partir de abril, filmará dirigido por Carlos Galettini un largometraje del que no posee demasiados detalles, pero que propone —después de haber leído una síntesis— una interesante historia, a rodarse en Buenos Aires y Villa Gesell.

Carlos Alberto Carella afirma que es "más justicista que antes". No guarda rencor por las dificultades que debió sortear porque piensa que ese sentimiento sería entorpecedor para él.

Su voz se alza cuando llega el momento de hablar de la televisión. "Este año haré un ciclo por ATC —explica— dirigido por David Stivel y con libretos de Juan Carlos Gené y de Aída Bortnik. Será un programa semanal, pero no tengo más detalles por el momento. Respecto de esta cuestión, me gustaría hacer una pequeña defensa

percibe el que pone la cara y sostiene la vigencia del canal, porque eso en definitiva hace el actor, y lo que supuestamente debe ingresar como fruto de la venta y comercialización de los espacios publicitarios de las emisoras. ¿De qué modo se mide, de acuerdo con qué parámetros, lo que debe ganar un actor? ¿Cómo puede ser que un actor que es visto por 800.000 personas gane 10.000 pesos argentinos por mes? Porque de esas 800.000 personas hay como mínimo un potencial de 8.000 compradores de la publicidad que se ve en las tandas. Creo que hay que cambiar el régimen de remuneraciones en televisión y hay que mejorarlo o cambiar el modo en que las emisoras televisivas comercializan sus espacios de publicidad. ¿Por qué las productoras independientes pagan mejores sueldos? ¿Consiguen avisadores que los canales no pueden conseguir? Entiendo que éste es un tema que merece análisis y solución. A mí me preocupa que el actor esté mal pago..."

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

MINISERIE

LONDRES.— Concluyó el rodaje de una miniserie inglesa que habrá de ser difundida por toda Europa, "La posada de Jamaica", basada en la novela homónima de Daphne du Maurier. Sus principales actores son Jane Seymour y Patrick McGeehan.

La historia transcurre en 1809 y gira en torno de una vieja posada que se convierte en el centro de toda clase de perversidades y desde la cual se controla el naufragio de barcos y contrabandos. Además de los intérpretes principales, hay un centenar de extras entre quienes hay domadores, tragafuegos, atletas y boxeadores. Se construyó un barco que se hizo naufragar frente a las costas de Cornualles, y también el edificio de la posada que se erigió en un paraje desolado y barrido por vientos en Dartmoor.

Dicha historia es la misma que sirvió de tema a una película dirigida por Alfred Hitchcock en 1939 y que tuviera por protagonistas a Charles Laughton y Maureen O'Hara.

NUEVO FILME

ROMA.— Lina Wertmüller presentó a la prensa su nuevo filme "Sotto, sotto" en cuyo reparto figuran Enrico Montesano, Verónica Lario y Luisa De Santis (hija del famoso realizador) además de Massimo Wertmüller, Mario Scarpetta, Isa Danieli y Elena Fabrizi (hermana de Aldo). La película cuenta la historia de un artesano de Roma, un carpintero que desprecia todo empleo de materiales plásticos. A su lado hay una simpática y dulce esposa y otra muchacha, Luisa, que es herborista.

"Sotto, sotto" se estrenará en fecha próxima en Italia.

PERIODO ROSADO

NUEVA YORK.— Con su próximo filme "Danny Rose de Broadway" y con el que actualmente está rodando "Rosa purpúrea del Cairo", Woody Allen parece haber aterrizado realmente en su período "rosado", como ocurrió con Picasso hace medio siglo. Lo escribe el crítico de cine de "News-

week" con una nota dedicada al último filme de Allen "Danny Rose de Broadway" historia de un pobre empresario de Broadway, que pierde siempre al tratar de lanzar al mercado del espectáculo neoyorquino a otros perdedores, un rabino patinador, un xilofonista

"Evangelio según Woody".

La película es muy rica en "gags" tanto verbales como visuales, en el mejor estilo "alleniano" y se vale de la interpretación de otros cómicos muy conocidos en los Estados Unidos, como Will Jordan y Jackie Gayle. "Danny Rose de Broad-

bia y algo vulgar, muy distinta al tipo de personajes suaves que suele encarnar en la pantalla.

UNA CITA

ROMA.— "Cita de una muchacha que se siente sola" filme de Herbert Ross interpretado por Candice Bergen inspiró a Enzo Biagi ofreciéndole el punto de partida para hablar de mujeres solas durante el programa televisivo "Film story". Además del interés social de todo este servicio, especial de Biagi, con debates y presencias interesantes de figuras femeninas italianas, se destacó la belleza y la capacidad de Candice Bergen en esta película y el valor de alegato social del filme de Ross.

VIDEOCASSETTES

NUEVA YORK.— La MHE (Media Home Entertainment) ha decidido rebajar el precio de los videocassettes en todo el territorio de los Estados Unidos. Desde comienzos de este año los productos de dicha compañía tendrán un precio de venta de solo 19,95 dólares.

SEGUNDA PARTE

PARIS.— Jean-Louis Trintignant actuará en octubre próximo junto a Anouk Aimée en "Vingt ans deja" (Ya pasaron 20 años) bajo la dirección de Claude Lelouch. El filme contará con los mismos protagonistas, la continuación de "Un hombre y una mujer" el filme y la historia sentimental que hicieron famosos a Lelouch hace unos 20 años justamente.

Trintignant acaba de actuar en otras tres películas: "Le bon plaisir" de Francis Girod, "Femme de personne" de Christopher Frank con Marthe Keller y "Vive la vie" de Claude Lelouch, coprotagonistas Charlotte Rampling y Michel Piccoli.

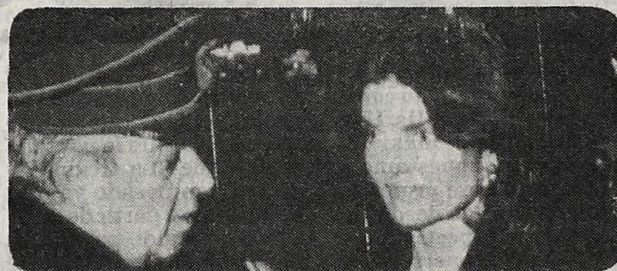
Trintignant dijo que quiere descansar por seis meses y que en su programa, además de "Vingt ans deja", que se rodará en Italia y en Francia, figura también "La Smala" dirigida por su mujer Nadine, siendo cointérpretes Fanny Ardant, Philippe Noiret y la hija del protagonista, Marie.



UN CASO DE DESAMOR ESTELAR

LOS ANGELES.— Tal cual ocurrió tiempo atrás, cuando la hija de Joan Crawford hizo conocer a través de un libro biográfico las penurias que le hiciera pasar su madre, ahora el hijo adoptivo de la recordada actriz Barbara Stanwyck es quien formuló declaraciones similares.

Anthony Dion Fay, de 51 años, que fuera adoptado de recién nacido por la artista y su entonces marido Frank Fay, relató que cuando cumplió seis años la Stanwyck se desinteresó completamente de él, y que jamás lo besó ni tuvo en sus brazos, salvo cuando los periodistas le tomaban fotos.



CUIDADO CON LAS IMITACIONES

NUEVA YORK.— Un juez falló a favor de Jackeline Kennedy Onassis y contra la modelo Barbara Reynolds, en la causa iniciada por aquella a raíz de que esta chica, aprovechando su extraordinario parecido físico con la ex primera dama norteamericana, participó en la campaña de lanzamiento de un nuevo perfume. El fallo no dispuso ninguna indemnización, pero prohibió a Barbara participar en avisos en los que pudiera sugerir una representación de Jacqueline.

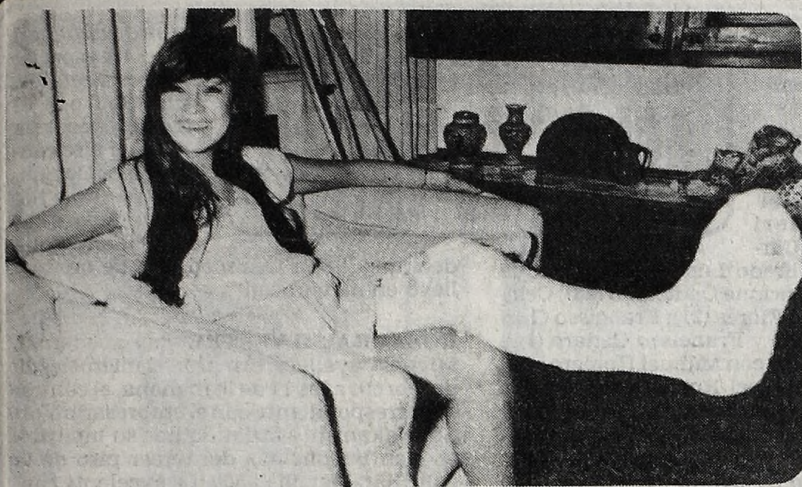
way" tendrá fotografía de Gordon Willis quien, como en anteriores filmes de Allen, como "Manhattan" y "Zelig", usará el blanco y el negro.

Junto a Woody Allen estará su inseparable última compañera Mia Farrow, en el papel de la esposa de un cantante italiano. Será ru-

ciego, un papagallo que canta "I've gotta be me", un hipnotizador que hace dormir a sus víctimas, pero no consigue despertarlos.

Es también la historia de un santo, escribe "Newsweek", que como todos los santos debe ser rechazado por la sociedad y traicionado, en una especie de

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Soporta con paciencia y hasta buen humor la grave situación por la que atraviesa.



Rechazó una oferta para cantar, aun con yeso.

MANUELA BRAVO Y SU MUY BUENA CARA

Para Combatir el Mal Momento

No siempre el fin de un año y el comienzo de otro es motivo para festejar. Por lo menos para Manuela Bravo, que durante el último fin de año y mientras se disponía a pasar unas vacaciones en el sofisticado balneario uruguayo de Punta del Este, sufrió un accidente. A dos meses de ocurrido el mismo, cuando ya pasó el susto. ASI se hizo presente en su casa del barrio de Belgrano para charlar de su evolución y de su futuro. Esto fue lo obtenido en el diálogo con la cantante.

—¿Qué fue lo que tuviste?

—Me fracturé la tibia y el peroné de la pierna izquierda y tuve rotura de un músculo de la pierna derecha.

—¿Que fue lo que paso inmediatamente después del accidente?

—Me llevaron a la clínica de Cantegrill donde estuve dos días, y luego me trasladaron a Buenos Aires donde estuve internada hasta hace poco tiempo.

—¿Tenías compromisos para trabajar antes del accidente?

—Sí, tenía muchísimos que lamentablemente ahora quedaron truncos. Tenía una gira prevista para el mes de abril, por los Estados Unidos, es decir por todos los mercados latinos. Teníamos pensado tocar Los Angeles, Miami, Nueva York, y muchas otras ciudades. Tenía prevista varias giras por el interior del país, carnavales. En realidad estaba llena de trabajo que debido a esta mala suerte no podré cumplir. Pero de cualquier manera espero restablecerme pronto para poder cumplir con mis compromisos.

—¿En cuánto tiempo estarás repuesta para volver a trabajar?

—El médico no me puede dar aun una fecha exacta. Pero si me dijo que tuviera paciencia porque me falta algunos meses más. Todo está sujeto a mi evolución y por supuesto a lo que diga mi médico. Voy a tener que esperar.

—Hace poco tiempo recibiste una propuesta para volver a cantar, en las condiciones que estás?

—Sí es verdad, pero no quise hacerlo, no me siento con ánimo para cantar. Tampoco me gusta valarme de este accidente para promocionarme. Cuando cante es porque realmente me siento bien tanto anímica como físicamente. Por el momento no me siento con ánimos de cantar.

—¿Qué te dejó este accidente, a parte de una pierna rota y algunos magullones...?

—Muchas cosas, aunque parezca mentira me di cuenta de muchas cosas que antes no me daba.

—Por ejemplo...

—Me di cuenta de que mucha gente que yo consideraba mis amigos, no se acercaron a mí cuando lo necesitaba y si se acercaron fueron durante 10 minutos y por compromiso. Gente a quien yo me brindé por entera, que cuando ellos estuvieron mal les ofrecí una casa, donde vivieron durante un año, y ahora esa gente se borró. Desapareció como por arte de magia. Y las cosas lindas fue saber que gente que tal vez yo no tenía en cuen-

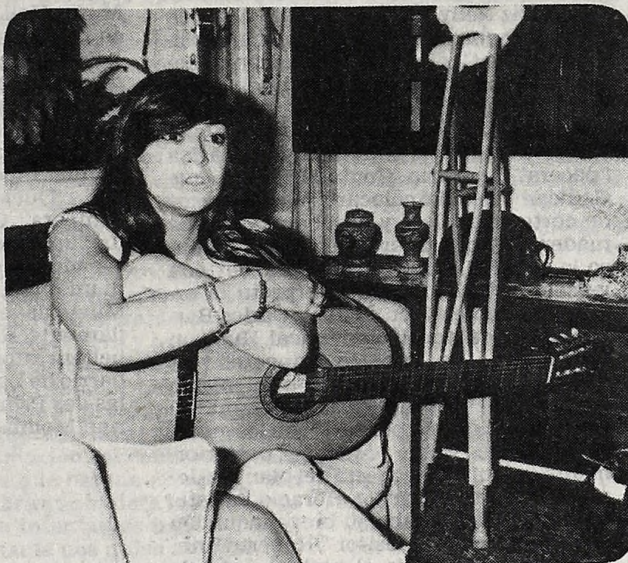
ta me cuidaron me vinieron a visitar, me hicieron regalos, y compartieron conmigo muchas cosas. Me di cuenta que en muchos aspectos Manuela Bravo deberá cambiar. Por lo menos con respecto a sus amigos, o algunos de ellos.

—¿Si tuvieras que hacer un balance de la vida de Manuela Bravo globalmente?

—Diría que tuve hasta el momento una vida llena de satisfacciones. Tal vez no económicamente porque soy una mujer que vive disfrutando de lo que tiene y no haciéndose mala sangre por lo que no tiene o no puede tener. Cuando comencé en esto, estaba estudiando medicina, dejé todo porque entonces me di cuenta que las cosas iban bien. Pero en ese momento, hace 9 años atrás, tal vez no me daba cuenta de que no tomaba esta carrera en serio. Luego, cuando comencé a grabar y a vender grandes cantidades de discos me di cuenta de que debía tomármelo un poco más en serio. No por mí sino por el público. Y de allí en más comencé a trabajar para ellos, que son en definitiva todos lo que me dieron la alegría que hoy tengo de estar en este ambiente y de ser lo que soy. Pero siempre con mucha humildad.

—¿Cuál es tu relación sentimental actualmente?

Ninguna, estoy sin pareja. Creo que aún no estoy preparada. Estuve de novia mucho tiempo. Pero eso ya terminó. Me di cuenta que formar una pareja no es nada fácil. Por eso es algo que debo estudiar muy bien.



Esta situación la ayudó a conocer a los amigos de verdad.

PARIS TIENE UN TEMPLO ROCKERO

PARIS.— El presidente Mitterrand y el ministro de Cultura Jack Lang inauguraron recientemente una enorme sala de conciertos en La Villette; de esta manera ahora París ha logrado un espacio nuevo para el rock y para la música "ligera". Más nueva y funcional que el viejo Pavillón, menos grandiosa y espectacular que la sala de Bagnole, una enorme construcción cuyo proyecto habrá de ser finalizado para enero de 1985 y prevé una capacidad de 10.000 personas, la nueva sala Zenith dispone de una capacidad total para albergar a unos seis mil espectadores.

Enteramente desmontable, la sala del Zenith está considerada como "provisoria": tiene un enorme telón gris metalizado que sostiene una estructura metálica sobre la cual se apoyen los pilones tridimensionales dispuestos para sostener todo el andamiaje necesario para un concierto: luces, decorados, cerramientos, implantes acústicos, etcétera. Es cierto, Zenith es provisoria, pero realmente funcional: está planeada para hospedar a tres mil quinientas personas sentadas, y gracias a un especial sistema de plataformas móviles, se puede alargar el espacio central que divide las zonas de butacas y permitir la capacidad de otras dos mil personas de pie.

A pedido del Ministerio de Cultura de Francia, el auditorio fue proyectado y construido por un equipo de arquitectos e ingenieros, quienes utilizaron el predio cedido por el Ministerio de Economía que se encuentra a muy poca distancia del que habrá de ser el futuro Museo de la Ciencia y de la Técnica, en La Villette. Dentro del novedoso diseño de las instalaciones, cabe destacarse, también, el acierto con que fueron construidos los camarines necesarios para albergar cómodamente a las estrellas del rock que pronto habrán de desfilar por el modernísimo coliseo.

París finalmente le ha ofrendado al rock su propio templo. El problema para hallar espacios adecuados de los músicos franceses no era menor que el de otros músicos del mundo. La solución era la misma: los estadios de fútbol, los teatros, los hipódromos, etcétera.

CARLOS GARDEL registró muchas canciones de un mismo autor y ésta es la lista superior: Juan Andrés Carusso (36); Guillermo Desiderio Barbieri (35); Eugenio Cárdenas (28); Alfredo Lepera (27); Enrique Delfino (26); Enrique Cadícamo (23); Celadonio Esteban Flores (21); Francisco García Jiménez (20) y Francisco Canaro (19). La nómina sigue con Manuel Romero, Anselmo Aieta, Rafael Rossi, Juan de Dios Filiberto, Pascual Contursi, Alberto Vacarezza y José González Castillo.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

JOSE CANET, el inspirado compositor y guitarrista nos contó una noche de verano en el desaparecido Parque Retiro —él acompañaba al cantor Alberto Gómez y nosotros presentábamos al conjunto humorístico musical "Los Parranderos"— que la difundida milonga "Julían Centeya" fue escrita en 1938 por el periodista y poeta italiano Amleto Enrico Vergiatti, que por ese entonces firmaba "Enrique Alvarado" y se titulaba "Julían Pardales" y el barrio era el de los Corrales. Canet le propuso el cambio de Pardales por Centeya y Corrales por Pompeya y el recordado charlista aceptó la sugerencia y así se editó. Carlos Di Sarli la grabó con Alberto Podestá el 9 de setiembre de 1942 y le correspondió el número de orden cronológico 111, según lo indica Nicolás Lefcovich en su prolijo estudio discográfico, aunque se le deslizó un pequeño error al mencionar como autores a José Canet y Julían Centeya. En realidad el autor de los versos era Enrique Alvarado y posteriormente, por sugerencia de Roberto Ratti, director de la revista "Cine Argentino", adoptó el seudónimo de "Julían Centeya" para firmar su página semanal.

ROBERTO PRINCE, uno de los operadores de radio más populares de la época de oro que acaba de partir físicamente, también incursionó en la faz autoral y es probable que sus temas figuren en los registros de SADAIC. El hermano de la locutora y actriz Nelly Prince, se dio el gusto de componer con el famoso poeta y compositor Enrique Cadícamo "Mi corazón te llama" que interpretó la orquesta de Francisco Lomuto con el vocalista Carlos Galarce por LR3 Radio Belgrano, de la que Roberto Prince fue puntal desde la clásica "pecera" de vidrio. Contaba Prince, que Cadícamo decidió colocarle nuevos versos de corte arrabalero y lo rebautizó "Tocá madera". El operador y melodista compuso la polca "La murga de mi barrio" con versos de Galipoli que interpretó la orquesta característica de Juan Carlos Barará con el cantor Héctor Juncal. Hubo un tercer tema de Roberto Prince el vals "Amar no es pecado" con letra del mismo Galipoli que estrenó Ignacio Corsini "El Caballero Cantor", por LR3, con los guitarristas Pagés, Pesoa y Maciel y, posteriormente, ejecutó la orquesta del pianista José Tinelli con el cantor Horacio Acosta. Mientras nos contaba su breve incursión en calidad de "compositor", Roberto Prince ponía en marcha el grabador donde

conservaba en una cinta especial los tres acetatos, tomados por él mismo, mientras salían al aire cantados por Corsini, Galarce con Lomuto y Juncal con Tinelli. Solía decirme: "¡Son tres medallas de oro que llevo en mi corazón!"

ROSAURA SILVESTRE y su apoderado Miguel Cavallero, firmaron el miércoles 22 de febrero a las 11 de la mañana, el contrato correspondiente con el empresario Yoshio Nakanishi —asistido por su intérprete— en las oficinas del tercer piso de la calle San Martín al 500. La excelente cantante y guitarrista tiene que actuar durante dos meses —probablemente diciembre '84 y enero '85— en una serie de recitales que se llevarán a cabo en los teatros del territorio japonés, donde habitualmente se presentan los artistas argentinos de tango y de folklore. En junio se formará el grupo musical que acompañará a Rosaura y se grabarán algunas canciones que de inmediato se enviarán a Tokio para iniciar la promoción.

OSCAR DEL CERRO, que junto a Eduardo Morel y Carlos Landy animó el festival de Clausura del Anfiteatro Municipal de Mina Clavero, en el cierre de temporada bajo la dirección de Jorge Tiscornia y de Francisco "Paco" González, es un cantor y guitarrista de profunda raíz sureña, inspirado en los dos colosos que le enseñaron con el ejemplo: Carlos Gardel y Néstor Fieria. Se llama en realidad Aureliano Avalo y nació en Florencio Varela el 9 de julio de 1921. ¡Casi nada! Su hermano mayor, cantó por LR1 con guitarras y se llamaba "Roberto Falcón".

Tras una breve incursión con el dúo Duval-Del Cerro siguió solo y debutó por LR3 el domingo primero de enero de 1950, con las guitarras estables Ciaccio, Davis, Bruzzo, Márquez y Delio cantando el vals "A unos ojos" con glosa previa a cargo del primer actor Domingo Sapelli en el programa "Domingos a la tarde". Grabó en Music Hall, Diapasón, Discomundo y en su propio sello Endelcar.

Siete larga duración y un cassette donde canta siete temas con Dino Saluzzi y el resto con las guitarras del "Payo" Silva y Roberto Pereyra. Entre milongas, zambas y vales Oscar del Cerro grabó tangos: "Aquel muchacho triste", "De puro curda", "Duelo criollo", "Refusilo" y "Flor campera". Compuso 17 temas y el primero fue un vals con Enrique García Satur —padre de Claudio— titulado "Porque le di un reto", en el año 1960. En la fiesta de Mina Clavero le cantó una serenata a la flamante Reina '84 Susana Alonso, una belleza rubia de 16 años que vive en el barrio de La Paternal, de Buenos Aires y a las dos Princesas: Carolina Mistretta y Mirian Molina.

HASTA EL DOMINGO



Trata de poner buena cara al mal tiempo.



No encuentra una explicación aceptable.



Ahora comenzará en "Del Pueblo".

ROSSI QUEDO SIN FRENTE NI PERFIL

Le Levantaron Inconsultamente su Programa en Belgrano

Sin mayores explicaciones y a solo 20 días de haber comenzado con el programa "De frente y de perfil" que se emite por Radio Belgrano y que conduce el locutor y animador Jorge Rossi dejan la emisora para pasar a Radio del Pueblo. ASI dialogó con el conductor del programa y con uno de sus productores, para saber cuál fue el motivo que los obligó a cambiar de radio, después de tan solo 20 días de estar en el aire.

—Nos vamos porque nos dijeron que así debía ser —dijo Jorge Rossi—. Hace una semana, nada más, nos comunicaron que el programa no iba más, porque ellos habían arreglado un contrato con Hugo Guerrero Marthineitz.

—¿Eso fue todo lo que les dijeron...?

Contestó el productor Luis Abitabile:

—Sí, nada más que eso. Inclusive nosotros sabíamos por propias palabras del director que estaba muy conforme con el enfoque que le habíamos dado al programa. Ya que éste no era un ciclo nuevo, sino que cuando nosotros lo tomamos era un programa sin enfoque y que tenía otro nombre. Se llamaba "Ahora Argentina" y se podría decir que era una unidad básica ya que el programa estaba bancado por el Partido Justicialista. Este programa, como se podrá imaginar, eran pura y exclusivamente noticias del partido y todo hecho sin objetividad. Nuestra productora, cuando lo toma, habla con el gerente de la radio para saber si estaba de acuerdo en darle otra tónica al programa, traer un locutor y animador reconocido, un humorista y plantel de profesionales que pudieran lograr un programa de actualidad hecho con agilidad. Cuando tomamos este espacio y le propusimos al gerente estas cosas, se mostró muy conforme con nosotros, aceptó nuestras pautas y desde ese momento nos pusimos a trabajar. Esto fue a fines del mes de enero. Contratamos a Jorge Rossi, pusimos un humorista de primera y le cambiamos el enfoque al programa. Hasta la semana anterior el gerente se mostró muy conforme y es más, nos dijo que se encontraba muy contento ya que el programa tenía mucha agilidad y la habíamos logrado lavar la cara. Hace unos días el gerente de programación nos comunicó que el programa no podía ir más ya que habían arreglado con Hugo Guerrero Marthineitz para que hiciera toda la tarde en Radio Belgrano. Nosotros intentamos hablar con el gerente de la emisora, pero nadie nos quiso atender.

—Ustedes firman contrato sin saber que en 20 días debían dejarla... ¿Nadie les explicó cuando entraron en la

emisora que había tratativas con otra productora para incluir un nuevo programa en ese espacio?

—No, en absoluto —continúa Luis Abitabile—. Esto es un abuso, hay una gran falta de ética. Ya que hace 20 días nos podrían haber dicho que se estaba negociando para incluir otro programa en este mismo espacio. Pero la indignación nuestra es que nadie nos dijo nada. Y lo peor de todo este problema es que no solo se burlan de nosotros, sino que también se burlaron de mucha otra gente. Aquí detrás de nosotros hay una gran cantidad de personas que ponen su dinero para que esto se logre. Nuestros avisadores tienen derecho a ser respetados al igual que nuestra entereza profesional. Aquí se nos ha pasado por arriba. Nadie nos dio un plazo considerable como para poder hacer las cosas ordenadas. Nosotros nos tuvimos que ir en cuatro días.

—¿Cómo lograron en cuatro días seguir con el programa en el aire?

—Gracias al esfuerzo de mucha gente que tiene ganas de trabajar —retoma el diálogo Jorge Rossi—. Este hecho es algo indignante, porque de un día para el otro tuvimos que cambiar de radio. Y lo peor es que hace menos de 10 días todo estaba bárbaro, el interventor de la radio estaba muy conforme con nuestro programa y con el enfoque que le habíamos dado. A los pocos días nos manda a decir por el gerente de programación que el programa no iba más. Cuando quisimos hablar con él, no nos quiso atender.

—¿Usted cree que hay abuso de poder?

—Yo no sé si hay o no abuso de poder —continúa Jorge Rossi—. lo único que sé es que sin ninguna explicación y con una gran falta de ética nos dicen que el programa no va más.

—¿Legalmente, la radio puede hacer eso?

—Sí —nos dice Abitabile—. Ellos pueden decidir, ya que los contratos son mensuales. Pero nos podrían haber dicho antes de comenzar, que eso podía ocurrir. De esa manera nosotros teníamos tiempo para encarar el problema de otra manera. Tuvimos que salir disparando a buscar otra emisora. Aquí mi bronca es personalmente con las autoridades que han tenido una falta de ética total.

—Esto quiere decir que después de todos estos tristes años de proceso las cosas siguen igual... nada ha cambiado.

—Aparentemente, parece que sí. Estas cosas son propias del proceso. Y las cosas parecen ser igual que antes.



Madanes como actor, con Carlos Muñoz, Alejandro Marcial y Leyrado

"CAMILA" PUEDE SER UNA BUENA MUESTRA DE CINE

Ha finalizado recientemente el rodaje de "Camila", film dirigido por María Luisa Bemberg, basado en el libro cinematográfico de Docampo Feijoo, Juan Bautista Stagnaro y María Luisa Bemberg. Y que cuenta con las actuaciones de Susu Pecoraro, el español Imanol Arias, Héctor Alterio y un importante elenco que conforman las correspondientes fichas técnicas de esta importante película.

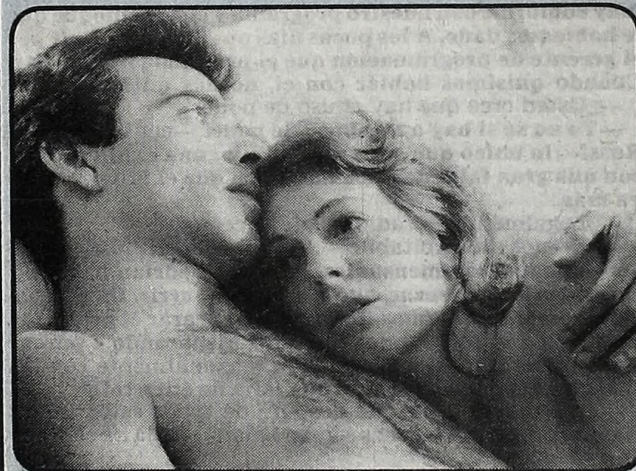
Justamente, "Camila" suele ser uno de los proyectos más esperados, en un momento muy particular de la vida argentina, de pleno goce de libertad y total ausencia de censura.

Camila O'Gorman, es un personaje de impactantes connotaciones en nuestra historia, que conmovió por su dramático amor con un sacerdote a las provincias del Río de la Plata, capaz de asumir en su aparente debilidad femenina la re-

belión contra todo lo instituido, recibiendo por ello la máxima pena, y transformándose en un símbolo de la fuerza con que el poder puede descargar su mano cuando lo considera necesario.

Párrafo aparte merece según se ha podido apreciar en algunos adelantos que se realizaron en privadas, el ingente esfuerzo de producción que demandó el vestuario y la ambientación que le cupo a Esmeralda Asmonacid. Se pudo contar con elementos propios y auténticos de época, cuadros, tapices, lámparas, candelabros y diversos elementos que constituyeron un sutil marco de realismo y belleza.

Este valioso film concretará la posibilidad de transitar terrenos históricos, en donde la lucha de pasiones configuraron capítulos marcados a fuego en la conciencia de nuestras raíces.



Susu Pecoraro como Camila y el actor español Imanol Arias.

EL PROBLEMA NUESTRO

El éxito y la suerte para Jorge Mayorano no siempre van de la mano. En pleno éxito profesional, como es "La mujer del año" tuvo la mala suerte de tener que interrumpir sus actuaciones para ser operado de los meniscos. En el teatro donde actuaba se entretuvieron muchas versiones a raíz de este problema. Inclusive se habló de que su reemplazante no sería por unos días sino hasta que finalizase la obra. ASI se dirigió a casa en la ciudad de Martínez donde nos encontramos a tres de sus compañeros de trabajo que en ese momento visitaban. Ellos eran Tina Serrano, Héctor Pilati y Rodolfo Bals. El actor nos recibió con un excelente humor a pesar del mal trance que está pasando y nos expresó:

Estoy realmente muy dolorido, el posoperatorio es muy doloroso en este tipo de intervenciones. Pero ya pasó. Peor. Es realmente una lástima que esto me haya pasado en un momento tan importante como es éste para mí y creo para todos los que de alguna manera trabajamos en "La mujer del año". Yo creo personalmente que es uno de los mejores espectáculos que se han dado en esta ciudad en muchos años.

—¿Cómo te diste cuenta de que estabas mal de los meniscos?

—Hace dos domingos, cuando estaba arriba del escenario en una parte en que tengo que levantar a Susana Giménez, dar una vuelta sentí un tirón muy fuerte en la pierna izquierda. En ese momento me dolió mucho, pero de cualquier manera seguí trabajando. Cuando finalizó la obra de ese día me hicieron ver por un médico, pero ya no me dolía más. Hice diversos tipos de movimientos con la pierna para ver si tenía alguna molestia, pero ya no sentía nada. Al otro día cuando voy al teatro, al bajarme del auto me agarró un fuerte dolor, fue ése el momento en que se me terminaron de desacomodar los meniscos. Se me quedó la rodilla trabada. Fui a mi médico traumatólogo, que es quien atiende a los jugadores de San Lorenzo y me dijo que había que operar con urgencia. Inmediatamente hicimos los trámites y al día siguiente me operaron.

—Cuando te enteraste de que debías operarte ¿qué fue lo que comunicaste al teatro?

—Que yo no iba poder trabajar por algunos días, y que buscaban un reemplazante inmediatamente. Aunque esto me buscó un reemplazante se los había anticipado desde mucho tiempo atrás. No se puede jugar con el éxito de una obra por una sola persona. Siempre había que tener a alguien que me reemplazara, era el mejor seguro.

—¿Para renovar tu contrato había varios inconvenientes?

—No hubo inconvenientes, simplemente hubo una diferencia entre lo que yo pedía y lo que los empresarios me daban. Pero justo ese día mi representante me había con-

Dice que lamentablemente, se enteró de que habían contratado a Puig, cuando lo llamaron desde un programa radial y lo hicieron hablar directamente con su colega.



ESTA SOLAMENTE EN LOS MENISCOS

nicado que ya estaba todo arreglado, faltaba la firma. Es decir que antes de este problema yo tenía todo arreglado, aunque nada más que de palabra. Faltaba la firma que le iba a poner el mismo día en que me tuvieron que operar.

—¿Hay problemas dentro del elenco de la obra?

—No en absoluto. Cada uno tiene sus problemas. Tal vez contractuales o de dinero. Pero en el elenco, en absoluto. Y si hay alguna diferencia o algunos roces es siempre en función de que la obra salga mejor. Tal vez alguien sugiera una u otra cosa, pero siempre es para mejorar la obra. Nunca hubo problemas entre el elenco. Tal es así que te das cuenta de que disfruto de la compañía de esta gente que es parte del elenco.

—Entonces ¿cuál es el motivo por el cual usted, Tina Serrano, se retira de la obra al igual que Nené Malbrán y Boy Olmi?

—No conozco el problema específico de cada uno. Pero si te puedo contar mi problema —dijo Tina Serrano—. Hay con varios de nosotros problemas de dinero. Algunos los pudieron arreglar y otros no. En mi caso yo estaba ganando \$a 11.000 y realmente me parecía una miseria ya que hay que tener en cuenta que es una comedia donde hay que hacer dos funciones y que realmente es matadora y no te deja tiempo para trabajar en otra cosa. Esta obra te insume un gran esfuerzo tanto físico como síquico. Como no llegamos a un acuerdo con la parte empresarial decidí irme.

—¿Qué es lo que vas a hacer?

—Ya firmé contrato con el Teatro General San Martín para hacer la obra "Gigante Amapolas y sus fantásticos enemigos". Son cuatro funciones semanales y eso me permite hacer otras cosas.

—Y la plata...

—Arreglé por mucha mejor plata que lo que estaba ganando en el Maipo. Eso ni hablar. Mucha mejor plata, continuó Tina.

—Jorge ¿sabés quién te va a reemplazar?

—Si lamentablemente me enteré por un programa de radio. Es Arturo Puig. Digo lamentablemente porque me enteré días atrás cuando me llamaron de un programa de radio para hacerme una nota y en la otra línea estaba Arturo, que fue quien me lo comunicó. Me hubiera gustado enterarme de otra manera.

—¿Cuánto tiempo tenés de recuperación?

—El lunes ya me sacan el yeso y después calculan los médicos unos 10 días más. Eso quiere decir que antes del 15 del mes de marzo, ya voy a estar perfectamente.

—¿Pensás volver a trabajar en la obra?

—Yo tengo un contrato firmado hasta el día 13 de marzo. Si estoy totalmente recuperado antes de esa fecha pienso volver a trabajar.

—Según Luis César Amadori, uno de los productores de la obra, dice que el reemplazo quedará efectivo. ¿Qué sabés de eso?

—Absolutamente nada. Nadie me comunicó nada. Todo lo que conozco es solo por rumores. Nadie me informó nada. De cualquier manera yo cuando esté recuperado pienso volver. Aparte teniendo en cuenta que los productores de la comedia estaban muy contentos conmigo. Por demás está decir

Espera poder hacer todavía algunas funciones a manera de despedida del público y de una obra a la que afirma llegó a querer, como buen actor de teatro que es.



que hay un contrato que vence el día 13. Y casi estaba arreglado mi nuevo contrato que iba a durar hasta junio, según creo. Con esto no quiero decir que tenga algo en contra de Arturo Puig. No lo conozco, hablé por teléfono dos veces con él, una vez cuando me llamaron del programa y la otra después del programa cuando me llamó para hablar porque no sabía nada de que yo no estaba informado. De cualquier manera yo le deseo todo el éxito posible. Es un papel muy difícil de lograr, lo digo porque a mí me costó mucho, pero eso no quiere decir que guarde algún rencor contra él. En absoluto Arturo no tiene la culpa de los rumores y las cosas que pasan en esa empresa.

—¿Vos crees que te dejarán volver a trabajar?

—Yo espero que sí. Por lo menos para despedirme del público como es debido. Es mi revancha. Soy un hombre de teatro. Amo el teatro. Y realmente sería muy feo después de todo lo que le brindé que no me dejaran tomarme esa revancha.

—¿Qué te queda de la comedia?

—Algo muy lindo como es la amistad de mucha gente que antes no conocía. Como ser la gente que ahora me rodea. Y otra que ahora no está, pero cuando la necesité estuvo. Es algo realmente muy bonito todo lo que me pasa, es muy bonito la amistad que por medio de un trabajo podés conseguir y más en un ambiente tan embromado como éste. Todo lo que viví en estos días y la gente que me rodeó me hizo saber que todo lo que pasa en la vida de un ser humano sirve para un fin que por lo general es siempre bueno.



Según explicó Mayorano tiene contrato con el teatro hasta el 13 de este mes.



Dice que por parte de la empresa teatral nadie le comunicó la decisión de reemplazarlo por otro actor.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

DE DONDE 1 = 2

—Es difícil demostrar que una persona en verdad es dos personas, ¿eh?

—Mire, en estos tiempos raros, cualquier cosa... Que lo diga Hugo Guerrero Marthineitz, en todo caso...

—El Negro que ahora vemos todas las noches por el 9... ¿me gusta!

—La noche que estuvo con Celeste Carballo, desdobló a la rockera en dos: la primera parte del reportaje, mostró a una muchacha casi adolescente, brillante, viva, deliciosa, y en la segunda parte...

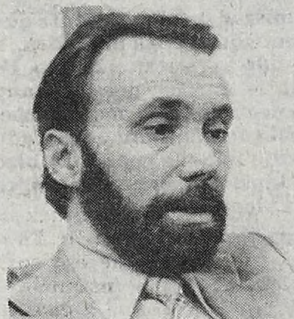
—¡No me diga que la desmintió!

—La agotó, la puso nerviosa, la dio vuelta, le quitó el humor... ¡Bueno, que terminó el programa sin nada que agregar... mucho...

—Este Negro se las sabe todas...

LO MEJOR

—Qué bueno en la vida saber para dónde va uno, ¿no? Tener un horizonte, saber qué se quiere...



—Usted no está pidiendo nada...

—¡Y, sí! Sé que es muy difícil de ver... Pero con Raúl Portal, en Radio Argentina ¡saben qué quieren!

—Ah, está de dire, ¿no?

—Ajá... y su enfoque es hacia una radio, hacia una emisora que entretenga a la gente formal.

—¡Menos mal! Ahora con la manía de todo el mundo de trabajar "para los jóvenes" y nada más...

—Bueno, Raúl Portal quiere una radiotelefonía para los de 40 en adelante digamos...

—Gran idea...

—¡Saber a qué público se dirigen, es lo principal! No como tantos que pretenden abarcarlo todo, y se quedan en la mitad del camino...

¡JE!...

El actor galés Richard Burton quien sigue toman-



do alcohol alegando que su padre, minero, tomó hasta los 85 años, el otro día se dejó fotografiar al lado de Joe Frazier, ex campeón del mundo. La foto se publicó con un título que decía: "Dos viejas ex glorias..." ¿Mala intención?

LA "CULTURA"

—¿Y qué me cuenta de la cultura y los culturosos que nos han invadido?

—Bué... lo malo de lo que se ve y escucha es que la cultura hay que hacerla, pero sin recitarla a cada paso...

—Es lo que yo digo: es mucho más astuto.

¿DESPERSONALIZACIÓN?

—Ahhh usted lo dice por eso que salió publicado por ahí... Que quieren despersonalizar a los noticieros...

—Sin embargo de pronto en el 11 parecería todo lo contrario, ¿no?

—Por eso digo... ¿no será ése un buen ejemplo...?

NOTICIEROS

—Y para seguir hablando de informativos... ¿es in-

dispensable que los noticieros del mediodía traigan tanta noticia de ayer, tantas notas de deporte y de afuera, viejas?

—Eso es como pretender que la gente lea el diario del día anterior...

—Pensar que hay tantas notas de ciencia, de arte, de vida... que se pueden hacer para cuando no hay material...

AHORA QUE VENGA...

... Julio Iglesias...

—Porque viene, ¿no?

—Claro que viene. Pero digo yo... ¿aquí también sacarse una foto al lado de Julio será un detalle fabuloso y muy importante? En Europa lo es. Dicen que es un pasaporte para estar en onda...

—La de empujones que veremos, entonces...

PICHUQUI

—Mire que tiene buen humor, Mendizábal...

—Por eso debe haber dejado pasar el "reto" que las otras noches le dio Marchetti en cámara...

—Nooo...

—Pichuqui contaba una noticia, de pronto se le traspapeló el cable, él siguió hablando porque sabía la información y cuando el papel apareció normalmente reiteró lo dicho... La cámara fue a Marchetti que comenzó su parte retando públicamente al amigo, diciéndole que "en todo caso



no perder el cable era función responsable de un relator"...

—¡La flauta! No le habrá sucedido a él nunca traspapelar un...

—Parece que no.

Y OTRA MAS

—¿La va a seguir con los informativos?

—Y... ¡si son las vedettas de hoy! ¿A usted le gustan más los noticieros leídos como si se leyera La Biblia?

—Mire, a mí no me meta en líos... Ahora hay capos que tienen sus ideas y...

—Bueno, ¿vamos a tomar un cafecito?

COLETAZOS... O...

—¿Usted diría que un profesional como Nicolás



Kasanzew fue "belicista"?

—Le dijeron eso, ¿no? Qué disparate... Pero qué es eso que vi por ahí de ¿otra vez algunas listas de prohibidos...?

—No... ¡No puede ser! Es que ahora hay gente que quiere cambiar cosas que son como tradicionales en nuestra TV... Antes se borró a un Buenas tardes mucho gusto, ahora se saca al El arte de la elegancia... De pronto parecería que las mujeres están de más en los programas...

—Es que están de vacaciones...

—Esperemos. Pero la casualidad quiere que ya todos sean hombres... y cuando se anuncian programas en los que había mujeres, se obvia el nombre de ellas... El caso de Betty Elizalde, de Amalia Rozas...

—De todos modos, yo no creo que haya cosas raras... En todo caso serían como coletazos hechos por algunos que quieren cambiarlo todo...

—Pero...

—Coletazos, créalo. Ya va a cambiar la cosa. Hay que tener paciencia.

ESAS COSAS...

* ¿Carlos Monzón y Gracila Borges? Vea que inventan boberías...

* "Sabor a mar, la película italiana... Hummm..."

* No es igual un reportaje a alguien, que un reportaje a cualquiera... ¡jojo que es diferente la cosa! Nada más aburrido el reportaje al personaje que no importe...

* Alfredo Garrido no sé si tiene defectos. Pero que sabe quién es quién en el medio, ¡sí señor!

SERA UN "DESTAPE" ESPIRITUAL

Hacia principios del mes de abril, la tradicional Avenida de Mayo porteña contará con una nueva sala teatral. Se trata del Teatro del Quijote, un recinto de poco más de 150 localidades, ubicado en el primer piso de un antiguo, pero muy bien conservado edificio al 900 de la citada arteria. Y será un trío de viejos —no precisamente por la edad— y enfáticos trabajadores de la escena los encargados de poner a la nueva sala en actividad. María Luisa Robledo y Miguel Ligerero, los actores. Don Pedro Aleandro, el director. La obra es un texto de Pier Turrini, titulada "La María y el José", con traducción y versión castellana de Jacques Urndt. ASI dialogó con el equipo que hoy prepara la pieza.

—Don Pedro, ¿cómo surge la idea de realizar esta obra y de abrir este nuevo teatro?

—La idea de inaugurar la sala no es mía sino de un importante comerciante, presidente de la Asociación Amigos de la Avenida de Mayo, el señor Manuel Pérez Amigo. Me propusieron poner en marcha la sala y decidí hacerme cargo de la tarea. Elegimos una obra junto a Miguel y a María Luisa porque ellos quisieron que los dirigiera yo. Hace 50 años que trabajamos juntos. Mi amistad con Miguel viene desde antes de mi casamiento con María Luisa.

—¿Cuál es el nudo argumental de la obra que los actores interpretarán?

—La acción se genera durante una Nochebuena en la trastienda de un gran bazar. Una señora va al depósito a hacer la limpieza y se encuentra allí con el sereno del lugar. Entre los dos se establecerá una gran comunicación: ambos están solos y su soledad se acentúa en Nochebuena. Es un tema interesante.

—¿Qué tipo de planes tiene para la sala?

—En primer término, estaremos esta obra. Habrá un descuento del 50% todos los días para jubilados, porque la pieza es un canto de amor y optimismo para la tercera edad. A partir de mayo funcionará en el teatro la escuela de actuación que yo dirijo, y que



Un trío de famosos y talentosos en acción.



Miguel y María Luisa ensayan sin descanso.



Pedro Aleandro habla del proyecto.



Interpretes de una conmovedora obra, con humor y emoción.

ahora está en Olivos. Para más adelante, tenemos ganas de mantener este rubro con Miguel y María Luisa e invitar también a otros actores para hacer una comedia de Miguel Müller, titulada "Madame Renard", de 6 personajes. Pero, por ahora, lo que más nos ocupa es disponer todo lo necesario para el estreno los primeros días de abril.

La Sra. Robledo se integró a la conversación. "En este momento se tiran muchos teatros. De la Avenida de Mayo ya faltan el "Avenida" y el "Mayo. De Hipólito Irigoyen y Sgo. del Estero el "Maravillas". Así que el hecho de que un señor inaugure una nueva sala, bien ubicada, con buenos propósitos culturales, convierte a esta persona en otro Quijote, no ya solo el Quijote que da nombre al teatro. Yo me siento muy

feliz de trabajar con Pedro y con Miguel. Con Miguel, sobre todo, hemos formado duplas largas en elencos oficiales. Nuestros personajes aquí son grotescos prácticamente, pero ambos muy tiernos y queribles. No hay nada que pueda entristecer al público en la pieza. Si emocionar, pero el texto de inmediato vuelve a levantar el humor, la sonrisa. Hemos determinado no solo que los jubilados pagarán el 50% de la entrada todos los días sino que además los primeros cinco que lleguen, directamente no abonarán.

Miguel Ligerero, desde luego, hizo asimismo su aporte a la charla.

—Existe un factor importantísimo en este trabajo —aseguró—. Ocurre que entre María Luisa, Pedro y yo hay una relación humana muy profunda y

una gran coincidencia de criterios. Dialogamos mucho, tenemos objetivos parecidos. Esta pieza no es una búsqueda de respuestas específicas para la tercera edad. Su tema fundamental no compete únicamente a la gente mayor. Es que la soledad, de eso se trata, es una circunstancia que puede vivirse a cualquier edad. Lo interesante además es que los dos personajes, ambos muy solos, no caen en la tristeza sino que presentan actitudes optimistas en el desenlace del argumento. ¿Si tendremos éxito, pese a no plantear un "destape" o un texto "intelectual"? Yo entiendo que sí. Ni María Luisa ni yo podríamos ver incluidos nuestros nombres en un proyecto de "destape". Aunque esta obra puede serlo. Claro que acá se trata de un destape espiritual.

CHISMES EN CLAVE

REGRESO EXITOSO

Luego de su corta visita a la Argentina, a principios de este año, nuestra compatriota la cantante Josefina ha retornado a su labor en el Viejo Mundo, teniendo como centro de acción a París. Las noticias que acaban de llegarnos hablan de un nuevo y exitoso recital en la Asociación Internacional del Personal de la UNESCO, realizado el viernes pasado, luego del cual voló rápidamente a Berlín, para realizar diez actuaciones en un importante teatro de esa ciudad, acompañada por el guitarrista Luis Rizzo.

Su trabajo no conocerá pausas, porque finalizado ese ciclo deberá regresar inmediatamente a París para realizar una temporada en el local "Trottoire de Buenos Aires", que se prolongará hasta fines del mes próximo.

La agenda de Josefina prevé, posteriormente, un viaje a Holanda, país en el que ya la conocen y aprecian, para retornar otra vez a Alemania Federal y realizar allí una gira durante todo el mes de mayo.

Así se multiplica nuestra pequeña representante tanguera, a quien han bautizado la Piaf del tango, desde que los parisinos la conocieron.

CORAZON

Desde que a los quince años de edad Osvaldo Gaitán integró como bandoneonista un conjunto en su ciudad natal de Laboulaye, no pasó mucho tiempo hasta que formó su propio grupo y a los seis meses ya había accedido al disco, grabando su primer LP.

Hasta el momento lleva lanzados al mercado nada menos que veinte discos de larga duración, con ventas totales que superan los cinco millones de placas, lo que le ha representado la obtención de varios Discos de Oro.

Todos lo llaman Osvaldo "Corazón" Gaitán y su mo-

do de interpretar es característico, ya que no lo hace sentado, como la mayoría de sus colegas, sino que lleva colgado el bandoneón



Josefina ha vuelto a Europa, renovando los éxitos que obtuviera.



Osvaldo "Corazón" Gaitán lleva grabados nada menos que 20 LP.

mediante una cadena a su cuello. El mismo ha ideado un sistema de amplificación a su "Doble A", con lo que se permite bailar al compás de sus propias composiciones.

En estos momentos se encuentra grabando su LP número 21, que llevará el sugestivo título de "90-60-90: Las medidas de mi negrita". Este, como todos los anteriores, también se editará en Paraguay, Bolivia, Perú, Venezuela, Centroamérica y en el área hispanoparlante de los Estados Unidos de Norteamérica.

SEPARACION

NUEVA YORK.— Paul Simon y Art Garfunkel se han "divorciado" oficialmente. En una reciente entrevista Simon lo ha anunciado a toda la prensa. El

cantante ha declarado que la rotura definitiva de la exitosa dupla sobrevino a raíz de que es imposible la reconstrucción tanto artística como humana con Garfunkel, ya que el deterioro de esa amistad que data de hace treinta años es grave.

Juntos habían escrito éxitos mundiales como "Mrs. Robinson" que sirviera como banda de sonido al conocido filme de Ni-

El superintendente Alberto Antignani y el director artístico Gioacchino Lanza Tomasi declararon que "esta contribución cultural y artística italiana será la única manifestación original presente en las Olimpiadas 1984" y afirmaron "la importancia de abrir a la participación de masas las más interesantes perspectivas de la creatividad musical contemporánea".

RESERVA

TURIN.— La "Bohème" que presentó recientemente el Regio de Turín tenía una carta de reserva: Massimo de Bernart, es decir uno de los más jóvenes y prometedores directores en una ópera que parece ya abandonada a los directores maduros y extranjeros.

Y Bernart hizo una hermosa lectura de la partitura de Puccini; lectura elegante, fina, flexible.

El tiempo es siempre lento con la capacidad de animar y la lucidez de diseño que Bernart ha desplegado.

En cuanto a la partitura se revela una vez más como compacta y esencial, quizás una de las más perfectas salidas de la pluma pucciniana. Y si la orquesta hubiese tenido más fuerza, las intenciones del director habrían resultado más claras.

Al público turinés el espectáculo le agradó, al menos, premió con sus cálidos aplausos la terminación del espectáculo.

ZARZUELA

MADRID.— "La villana" de Vives, Romero y Fernández Shaw, ha triunfado como tercer gran espectáculo de la temporada oficial del Teatro de la Zarzuela madrileña.

Señalan los comentarios la belleza del espectáculo y la vitalidad mantenida por esta zarzuela de inspiración lopesca, con adaptación de Romero y Shaw de textos de Lope de Vega y populares temas castellanos sobre la tradicional historia de la defensa de la Corona para proteger pueblos avasallados por prepotentes señores feudales.

La partitura de Vives es, en efecto, muy atrayente. Dirigió la versión Angel Montesinos y en lo musical, E. García Asensio.

chols "El graduado"; o "Cecilia", "Bye, bye, love", "The boxer", etcétera.

MUSICA OLIMPICA

LOS ANGELES.— Robert Fitzpatrick, director de las manifestaciones culturales para los Juegos Olímpicos de Los Angeles, acaba de presentar el programa de las iniciativas previstas para las próximas olimpiadas.

Las manifestaciones se inaugurarán con "The civil Wars" un proyecto de Bob Wilson comisionado expresamente por el Comité Olímpico.

El Teatro de la Ópera de Roma se presentará con una partitura expresamente compuesta por Philip Glass que primero se presentará en la ciudad de Roma.



**LA LOREN
VUELVE AL
CINE COMO
UNA DIVA**

**LA CALLAS
REVIVE EN
UNA GRAN
PELICULA**



ES UNA HISTORIA APASIONANTE

No podía pedirse un papel más atractivo para el retorno al cine de una gran estrella. Sofía Loren será, en la pantalla grande, nada menos que María Callas, considerada como la soprano de nuestro siglo, la mujer que por condiciones artísticas y también por carácter fue la más amada y al mismo tiempo, criticada y también odiada.

Así como algunos la endiosaron en sus años de oro, otros (pero los menos) afirmaban que su voz era dura y antimusical. Como si todo eso fuera poco, su vida junto al multimillonario Aristóteles Onassis, que finalizó cuando éste decidió contraer matrimonio con Jacqueline Kennedy, dio pábulo a toda clase de comentarios y notas.

Es, sin duda, una vida novelesca que el cine tendrá que recoger en todo su sabor. Completando esta rápida semblanza digamos que la Callas murió el 16 de setiembre de 1977 y que, días antes de su deceso, escribía a su padrino, Leonidas Latzounis, el único hombre que durante treinta años fue el que le mereció entera confianza. En esa carta le decía: "Querido Leo: Recibí tu carta hace una semana, pero no te contesté antes porque no me sentía bien. Tenía la presión muy baja, 8 de máxima y 5 de mínima. Todavía me encuentro floja, sin voluntad para nada, pero dentro de una semana estaré normal".

Lamentablemente, días después fallecía, cuando solo tenía cincuenta y cuatro años. Había nacido en Norteamérica un 2 de diciembre pero siendo pequeña fue con su madre y la hermana a Grecia, su verdadera patria, tanto que su verdadero apellido era Kallogeropoulos.

Debutó como cantante a los quince años en Atenas, pero su primer espalrazo lo tuvo en Verona con "La Gio-



Está contenta con esta película.



Un retorno al cine, en madurez.

conda", para dos años después ser una intérprete consagrada a nivel internacional.

Desde 1950 a 1964 fue la gran estrella en todos los teatros líricos del mundo, especialmente en la Scala de Milán, convirtiéndose en la diva de ese tiempo, ya sea por su extraordinaria presencia escénica, por la forma inimitable en que desplegaba su registro vocal y también la amplia gama de obras que incluía en su repertorio, que comprendía incluso óperas como "La Armida", de Rossini y "Ana Bolena" de Donizetti, considerados como peligrosas para cualquier otra soprano. A partir del '64 disminuyó su ritmo de presentaciones, dando pocos conciertos y haciendo alguna "tour-née" con el tenor Di Stéfano, con el que se dijo que, además, vivió momentos románticos, actuando además en la película "Medea", realizada por Pier Paolo Pasolini. Al momento de su muerte estaba sola en su casa de la Avenida Foch, en París. Y a menos de un año de su desaparición todas sus pertenencias fueron subastadas públicamente.

Cuando el realizador Ken Russell, le propuso el rol se comenta que se entusiasmó de inmediato, más allá de los cinco millones de dólares que cobrará por la interpretación. El libro comprenderá desde sus años jóvenes en Atenas hasta la muerte, pasando por los principales episodios, incluido su casamiento en 1949 con Giovanni Battista Meneghini, que fue quien compró muchas de las cosas subastadas.

Todo hace suponer que será una película fuera de serie, tanto por la heroína verdadera como por la intérprete y también por su prestigioso realizador.

Don Rubén Marabini, el actor de "Compromiso", se encuentra muy contento por la exitosa temporada que está realizando en la ciudad de Necochea. Todos los días concurre muy temprano a la playa y habla con amigos del buen momento profesional que está viviendo y de las propuestas que tiene para la temporada invernal, que comenzará el próximo mes. ¡Felicitaciones!

Muy contento se encuentra el popular cantante Jorge Sobral, lo mismo que su compañero de equipo, el guitarrista Rafael Nicolau, por



que ambos han sido invitados a integrar la delegación tanguera que, por invitación de la Casa de Cultura de Cuba, actuará en La Habana. Se presentarán, junto con el maestro Osvaldo Pugliese y otros colegas desde el 14 al 20 de este mes, aprovechando el viaje para presentar luego durante cuatro días en la capital de Venezuela. Prometieron traer ron legítimo. (Si no se lo toman en el viaje...)

Son muchos los autores que prefieren seguir el camino de actores. Por lo menos este es el caso del recordado autor de "La fiaca", Ricardo Talesnik, quien prepara un unipersonal para representarlo en carácter de actor. Según comentaba días atrás en ronda de amigos dice que este espectáculo causará sensación. ¡Persevera y triunfarás...!

Gran sorpresa se llevaron los nuevos permisionarios del Teatro del Sindicato de Luz y Fuerza cuando tenían entre manos abrir la temporada con la obra "Hablemos a calzón quitado" de Carlos Gentile. Esta famosa pieza que, hace unos años, fue la que le permitió a Juan Carlos Puppó su reconocimiento popular. Lo curioso del caso es que cuando todo estaba dispuesto para montar la obra, los empresarios fueron informados que los derechos

de la pieza se encontraban en manos de empresarios españoles, y que mantenían los mismos derechos para todos los países de habla hispana. Sólo podía ser representada en el interior de nuestro país, ya que los españoles se reservaron los derechos para Mar del Plata y Buenos Aires. ¡No son tontos!

Muy preocupada partió hacia Punta del Este, Silvia Legrand, la hermanita de la diva argentina. Su preocupación se debía a que hasta el momento no pudo conseguir personal para atender su casa, ya que la persona anterior la tuvo que despedir porque no era de su agrado. De cualquier manera esto no fue un impedimento para que festeje su cumpleaños en ese exquisito balneario uruguayo junto a su marido. ¡Al mal tiempo, buena cara...!

El martes pasado nació la nieta de don Alberto Closas. La pequeña nació en España y el nono viajará hoy, coincidentemente con el levantamiento de la obra que venía ofreciendo en la ciudad de Buenos Aires, "Ocho preguntas para un monarca", que fue el fracaso de la temporada capitalina. Según el abuelo, que se encuentra muy contento por este acontecimiento, estará en la Península Ibérica durante 5 ó 6 días, para luego regresar a Buenos Aires donde tiene algunos compromisos que cumplir. ¡Felicidades, nono!

En la última semana cumplió años Cristina Banegas. Por ello organizó una fiesta en su casa de la zona de Congreso. Allí los invitados junto a la agasajada decidieron tirar la casa por la ventana y para ello llevaron a un grupo de tocadores de tamboriles, que hicieran algo de ruido. La fiesta duró hasta tempranas horas del día y al parecer a los vecinos no les gustó demasiado, ya que no pudieron dormir en toda la noche. ¡Un día de vida, es vida...!

La locutora y animadora Pinky está nuevamente sobre el tapete en materia de romance. Según gente que conoce de todo y de todos y que le gusta hablar don Pinky está viviendo un efímero pero fogoso romance con un joven de apenas 22 ó 23 años. Esta gente no quiere dar el nombre del joven, ya que dicen que sería una famosa fi-

LA PAVADA

DON CLOSAS ES ABUELO • EL CUMPLEAÑOS DE LA BANEGAS • GINETTE ENTRO EN EL CAMBIO • CHINA ZORRILLA SIGUE DESCANSANDO • TATO YA FIRMO • SILVIA LEGRAND SE QUEDA SIN SERVICIO • AMELITA VARGAS BAILA EL MAMBO • LAS IMPOSICIONES DE LA CASTRO • "LA TANA" SE EQUIVOCO DE BAÑO • MATEYKO Y PEPE PARADA NO QUIEREN GASTAR DINERO

gura de nuestro medio. ¡Qué tal!

En la última semana fue reemplazado por Mario Labardén, Claudio García Satur en la obra que se venía ofreciendo desde bastante tiempo atrás "Hoy ensayo hoy" en el Teatro de la Ribera, allá por la Boca. Se desconocen los motivos por los cuales don Satur dejó la obra. El actor Mario Labardén ya estaba incorporado a la obra desde hace tiempo, aunque con otro papel, ahora debe hacer la escena de "Un guapo del 900" que era la que hacía el "tachero".

Semanas atrás cuando se ofreció, en las pantallas de Canal 13 "El jardín de los cerezos" de Chejov, un ciclo que llevó puestas del teatro Municipal General San Martín, se lo pudo ver en carácter de actor, al actual director del teatro Cervantes Osvaldo Bonnet. ¡Qué actor!

Quien entró en el cambio es Ginette Reynal. Durante



la última semana finalizó con un romance que tenía con un conocido señor, para volver a los brazos de Darío Grandinetti, con quien había comenzado una relación durante los primeros días de enero. Hasta su tipo físico hizo cambiar la ascendente modelo, su corte de pelo, su

actitud hacia los demás, hasta su manera de maquillarse y su perfume. ¿Qué pasa... estará por casarse?

Nuestra querida China Zorrilla está pasando un largo descanso en su ciudad natal, Montevideo. Allí, en las playas orientales doña China toma mucho sol y tiene grandes charlas con amigos que durante el año no puede ver debido a sus compromisos de trabajo. Solo se tomó el tiempo necesario para viajar a Buenos Aires para grabar un programa de la serie "Situación límite", que dirige Alejandro Doria. ¡Volvé que te extrañamos!

Prontos a salir de giras por el interior están Alba Castellanos y Daniel Miglioranza. Ellos serán los encargados de pasear por nuestro interior la obra "Proceso a Juana Azurduy" que estuvo montada y representada por otro elenco en esta Capital. Ahora los derechos los tiene doña Alba que junto a Daniel montarán esta obra de dos personajes. ¡Buena suerte!

Doña María Martha Serra Lima, la de la dulce voz, está pensando en cambiarse nuevamente su color de cabellos, para cuando termine la temporada. Ya tiene elegido el color y dice que retornará nuevamente al castaño, ya que el rubio que tiene ahora, desde principio de temporada, no le sienta muy bien si no está bronceada. ¡Qué coqueta!

Se podría decir que con mucho apetito encontramos al actor Rudy Chericoff por la avenida principal de la ciudad balnearia de Villa Gesell. Junto con una pareja amiga casi corria tratando de encontrar una parrilla donde no tuviera que esperar

y pudiera comer lo más rápido posible.

El popular músico y pianista **Mario Marzán** ahora también es showman en una reconocida hostería de Escobar donde toca y hace chistes durante algunos fines de semana. Días pasados al mismo lugar asistieron Lilita López Foresi, Marcelo Simón, Leo Vanés y Marikena Monti y éste se transformó en un verdadero desfile de estrellas.

Graciela Pal, parece que pasó por lo de su "couffeur", ya que últimamente se la ve mucho más rubia y también más tostada. Se ve que el no hacer televisión le permite dedicarse a su persona. Aunque durante todas las mañanas la podemos escuchar, haciendo personajes cómicos junto al rapidísimo **Héctor Larrea** en su programa radial.

En un boliche de la avenida del Libertador al 7800 encontramos a la actriz **Tesy Cariaga** muy contenta en ronda de amigos comentando su nuevo peinado. Decía que había cambiado de coiffeur porque el anterior, muy conocido en el ambiente, no había logrado sus exigencias de tener un corte parecido al de **Leonor Benedetto**. Es por eso que decidió ponerse en manos de **Miguelito Romano** quien logró lo que **doña Tesy** quería. ¡Qué exigente!

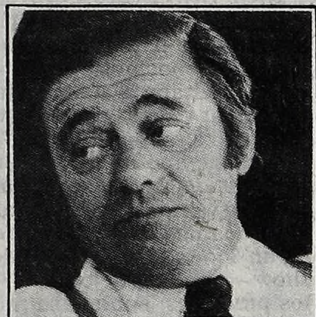
Después de la segunda quincena de abril Canal 11 pondrá en pantalla todas las tardes la tira "Cuatro hombres para Eva" con libros de **Nené Cascallar** y la adaptación de **Gerardo Galván**. En el mismo se habla de la actuación de **Jorge Mayorano** y otros actores de primer nivel.

Procedente de Río de Janeiro, regresó el modelo **Raquel Satragno**, hermana de la locutora **Pinky**. La preciosa modelo dijo que regresó nuevamente junto a su marido debido a que en Brasil se torna muy difícil poder vivir debido a la gran ola de asaltos que están ocurriendo durante estos últimos tiempos. Mejor prevenir que curar.

Doña Silvina Rada, la ahora productora, se encuentra muy conforme con su nueva actividad, pero dice que no olvida su anterior profesión que es la de actriz. Ya está

pensando en adquirir una obra donde ella misma pueda producirla y actuar a la vez. ¡Qué trabajadora!

Gente que pasea todo el día por los pasillos de los canales capitalinos ya ha descubierto que **don Tato Bores**



firmó contrato para la próxima temporada con Canal 13 para hacer sus monólogos. Según esta gente don Tato iría en el mismo horario que lo ha hecho durante los últimos años, es decir los domingos por la noche en el horario de las 22. ¡No se calla nunca!

Recién llegaditos de Punta del Este cuentan que culturalmente y artísticamente la exposición de cuadros que montó en ese balneario **Tilda Thamar** ha sido excelente. Pero que se le fue demasiado la mano con los precios, ya que éstas estaban a precios no tan accesibles. La cultura es cara y más cuando hay que pagarle con "verdes"...

Federico Luppi regresó del Festival de Berlín, donde tuvo la satisfacción de participar de la delegación argentina que fue tan elogiada y agasajada a raíz del triunfo de "No habrá más penas ni olvido", con la única intención de descansar por lo menos dos días seguidos. Tantas fueron las reuniones y las fiestas, en que los argentinos fueron primeras figuras, que sólo deseaba dormir a pierna suelta. Así lo hizo y por eso debió cambiarse el siguiente capítulo del ciclo televisivo "Situación límite", para permitirle recuperarse, optándose por grabar otro en el que no interviniera.

El último lunes partió con destino a Tucumán el conductor de "La noche con amigos" que se emite en la frecuencia de Radio El Mundo, **Lionel Godoy**. Allí hará algunas presentaciones junto a la muy nombrada **Pinky** con motivo de los carnavales. Para hoy sus compañe-

ros de tareas esperan el retorno que lo hará en tren al igual que su ida, para reintegrarse al programa que actualmente estaba cubierto por **Carlos Mostazo**.

En un show tropical podemos apreciar a **Amelita Vargas** quien abrió temporada en un nuevo centro nocturno. **Doña Amelita** se muestra espléndida con sus trajes y bailando al ritmo de dos bongoreros, siempre entonando, como en todos sus espectáculos, los viejos temas de sus recordadas películas. ¡Qué rico el mambo!

El joven realizador cinematográfico **Eduardo Calcagno**, creador del gran suceso "Los enemigos", con **Ulises Dumont**, entra ahora en el mundo de televisión. Canal 9 le dará un espacio que será dedicado a resaltar las obras de algunos autores que fueron premio Nobel. Todo sea por la cultura.

La protagonista de "Telejuegos", **Cecilia Charré**, luce por las calles una remera que tiene estampada la imagen del perrito **Alfonso**. Pero se encuentra muy disconforme ya que el estampado no es muy bueno, a la segunda lavada el perrito se va. **Doña Cecilia** está buscando otra casa que le estampe a **Alfonso**. ¡Paciencia!

Parece que **doña Verónica Castro** apodada por algunos allegados, "el corchito erótico", antes de regresar a nuestro país, ya comenzó a poner trabas e imposiciones. Según se pudo saber por algunos curiosos **doña Verónica** habría impuesto vivir en una casa con jardín y pileta en la zona céntrica, ya que no está dispuesta a vivir en departamentos y hoteles como en sus anteriores estancias. Sus representantes no saben cómo hacer para satisfacer a la actriz mexicana ya que casas con esas condiciones no existen en el centro de la capital. ¡Empezamos otra vez...

A pesar de las amenazas recibidas en el teatro con respecto a la obra "Argentina vamos a cantar una historia", los productores no se atemorizaron y piensan debutar el próximo jueves 8 de este mes en el teatro **Ateneo**. A este espectáculo el día del estreno se le agregará una muestra escultórica de piezas pertenecientes al escul-

tor platense **Marcos Norcira**, que se presentarán en el hall del teatro. Las mismas harán alusiones a las canciones de la pieza teatral. ¡Un "Cacho" de cultura...

Durante esta última semana debió guardar cama debido a un proceso infeccioso que la tuvo con varias líneas de temperatura, la actriz **Ana María Picchio**. Según los médicos ya está casi recuperada.

Gente que se codea con la gran familia artística cuenta que ven constantemente juntos a **Juan Alberto Mateyko** y **Pepe Parada** en un casino de la ciudad feliz. Lo curioso de estos dos personajes es que pasan largas horas bebiendo y no juegan una sola fichita. ¡Si hay miseria que no se note...!

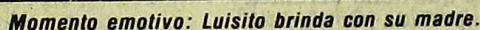
Quien se retira de la temporada antes de que ésta termine es **Adrián "Facha" Martel**. Hoy es su última actuación en la obra "Soltero... y con dos viudas" junto a **Juan Carlos Dual** y **Diana Maggi**. **Don Facha** se retira debido a que en esta semana se debe preparar para la nueva tira que comenzará a grabarse con la actriz mexicana **Verónica Castro**. Los productores de la obra decidieron suplantarlos por **Raúl Padovani** quien ya tiene todo ensayado y bien atadito para no equivocarse.

Muy nerviosa detectaron algunos "chusmas" a la actriz **Noemí Alan** días atrás en



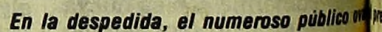
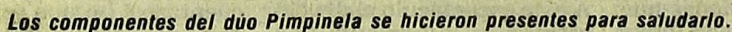
un casino de la Ciudad Feliz. Lo que pasó fue que en dos bolas de ruleta perdió \$a 6.000 y no pudo disfrutar absolutamente nada. Esta gente comenta que se encontraba "la tanita" cuando fue al baño se equivocó y en vez de entrar al de mujeres lo hizo en el de hombres. Lo que no cuentan el lio que se habrá armado adentro del baño. ¡Hubiera sido para alquilar balcones!

NO FALTO NADA EN LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS



La fiesta continuó hasta que se anunció la última interpretación. En esas circunstancias se produjo un hecho que a más de uno arrancó

De esta termin
cantante, quien e
internacionalizó e
ramente se vida
sensible, ninos du
misma formederá

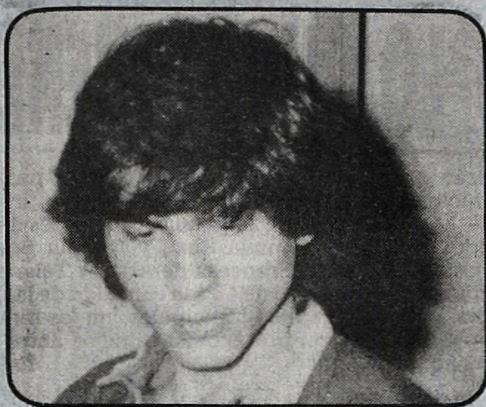


GNIFICA AGUILE

ción: la casa obsequió a su
arta de cumpleaños; pero no
que fue convocada al escena-
a quien le fue entregado el
aginar el estado de ánimo de
para él fue una sorpresa.
esente otra vez el ser humano
te que se olvidó de su condi-
ternacional.
nifiesto cuando ofreció —a
quien contrato— seguir can-
durante casi una hora más su
no varios y muy bien interpre-
por supuesto— recibieron el
do del público.
e en esa noche tan especial
se hallaban presentes nume-
ambiente artístico, entre los
a Naanim Timoyko, Enrique
Bapag y otros. Tampoco faltó
mpinela a quien Luis les dedi-
espectáculo se dio para Aguilé
a su actuación. Otra sorpresa
oso golpe bajo: un grupo de
ardaba a la salida y al verlos
caldas. Porque Luisito no ima-
adhesión por parte de un grupo
te, por lo general, el hombre no
manifestarse en tal forma. Sin
aban para prodigarle sus sa-
s, cosa que lógicamente lo
terminó una noche que para él
bien es nuestro, también es
xultó excepcional y que segu-
olvidable. Conociéndolo tan
nos dudas que así será y de la
ederá con su madre.



Camila Perissé da mucho que hablar.



Dario Grandinetti no le va en zaga.

AMORES QUE VAN Y VIENEN

Los romances vienen muy cortitos esta temporada. Si no que le pregunten a Degoas. Su negado y oculto amor con la actriz de "Las mariposas son libres" quedó finalmente en agua de borrajas. Al creador: de "Súbete, súbete" se lo ve muy feliz cenando hasta altas horas de la madrugada con su señora esposa en los restaurantes de moda. ¿Habrá que pensar que Camila se arrepintió? ¿Fue Degoas quien volvió raudamente a los brazos de su mujer?

Pero en los mentideros del ambiente artístico son otras las versiones que se corren. Se dice por ejemplo que todo quedó en la nada porque Camila retornó al amor de comienzos de temporada: Dario Grandinetti. Así lo confirman quienes los vieron muy acaramelados en boliches bailables.

Justamente una de esas noches estaban en Sobremonte (él con un jean azul y una remera a rayas. Ella con un pantalón negro, remera escotada y gorra tipo militar) prodigándose mimos. Claro que parece que la relación "no va muy viento en popa" de acuerdo con las versiones.

Comentaba por ahí "no sé qué hacer con Camila. Hay días que está muy bien conmigo y otros en los que no me da ni la hora". Dicen que la actriz de "Las mariposas son libres" es bastante ciclotímica y a eso se deben sus continuos cambios. De cualquier manera Dario asegura, según dicen "que estoy totalmente enamorado de ella. La voy a esperar lo que sea necesario para que podamos vivir juntos".

Y ya que hablamos de ro-

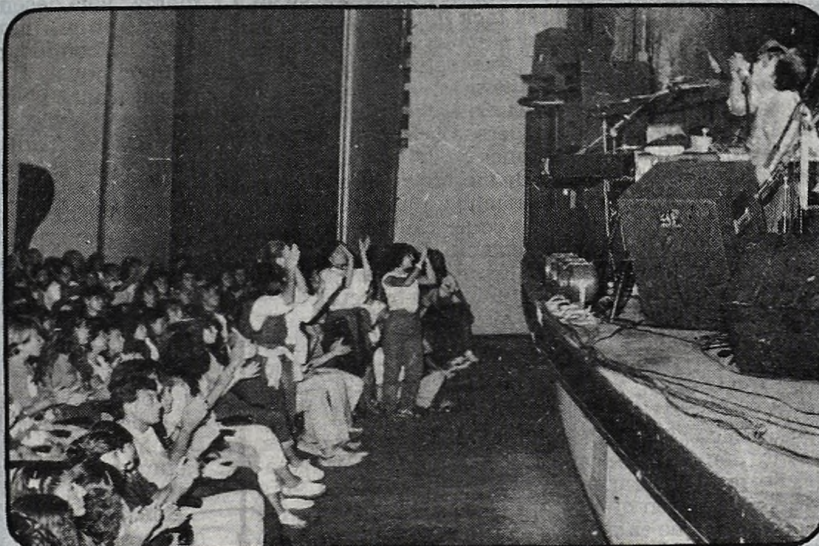
mances le toca el turno al que viven Valeria Lynch y Hugo Buitrago. Noches atrás en la boite Provincial lo encontramos al ex futbolista en compañía de Juanito Belmonte. Quienes andaban por ahí nos comentaron que Buitrago estaba sumamente enojado. La razón: Héctor Cavallero (ex de Valeria) lo comparó con el cuatro de copas?

Claro, el cuatro de copas en el truco, no sirve para nada. Tales fueron las afirmaciones del productor refiriéndose al nuevo amor de su ex esposa. "Ese no existe. Es como el cuatro de copas. No ven acaso que es sólo el chofer..." Evidentemente don Buitrago se sintió muy molesto por esas palabras pero, dijo "mejor será que yo no hable de él. ¿Saben las cosas que podría llegar a decir?... Si no las dice..."



al prestigioso cantante.

Otro de los
idolos de la
juventud tuvo
en Mar del
Plata
oportunidad de
ratificar sus
condiciones.
Así fueron los
recitales de
Alejandro
Lerner, masivos
y
entusiastamen-
te ruidosos.



JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Serán 21 y no 20 como en las ediciones pasadas, los premios "César" a asignarse el 3 de marzo próximo en París. Los galardones se asignan a los mejores filmes producidos en Bélgica, Canadá, Suiza y Francia. Son otorgados por la Academia Francesa de Artes y Técnicas. Otro cambio es que aumentó de 4 a 5 la cantidad de las nominaciones, para los premios principales: mejor filme, mejor actor y mejor actriz protagonista, mejor actor y mejor actriz no protagonista.

Dentro de pocos días se estrenará en los cines italianos, empezando por Bolonia, la película brasileña "Eu te amo" que en la versión italiana se titulará "Un caldo incontro".

El filme, que se presentó en Cannes en 1981, escrito y dirigido por Arnaldo Jabor, tiene a Sonia Braga como protagonista. Es la historia fantástica de un amor y de una relación sexual emocional entre un hombre y una mujer. A Sonia Braga la veremos en pocos días más en Buenos Aires, en "Gabriela" versión filmica de la obra de Jorge Amado, donde aparece junto a Marcello Mastroianni.

Carlos Saura filma en la localidad madrileña de Torrelo-dones "Los zancos" una película producida por Emiliano Piedra, con un presupuesto de unos cien millones de pesetas. La idea para este film nació en Saura cuando aun saboreaba el triunfo de su "Carmen", película que sigue siendo muy taquillera internacionalmente. En el guión participó Fernando Fernán Gómez quien encarna además el personaje principal, actor veterano que trabajó con Saura en "Ana y los lobos".

Otras figuras del film son Marina Saura, sobrina del realizador y Elena Fernán Gómez, hija de Fernando. Además están en el "cast" Francisco Rabal, Antonio Banderas, María Amparo Soto, el uruguayo afincado en España Walter Vidarte y Arturo López.

El cineasta norteamericano Francis Ford Coppola perdió definitivamente pues no dispone ya de los célebres establecimientos cinematográficos "General Hollywood" con los que contaba revolucionar el cine y que, en cambio, se transformaron en una auténtica trampa financiera.

Estos históricos establecimientos fueron vendidos en subasta por 12,2 millones de dólares: el adquirente es un hombre de negocios canadienses Jack Singer que se enriqueció con negocios relacionados con el petróleo y que tras haber salvado a la empresa con préstamos, finalmente reclamó la restitución de lo que se le adeudaba.

En 1980, Coppola compró estas instalaciones construidas en 1919 y donde trabajaban personajes como la Pickford y Harold Lloyd por 6,7 millones de dólares. Los dotó de modernos equipos tratando de modificar los métodos de producción del cine norteamericano y realizar filmes, al mismo tiempo, experimentales y comerciales.

Pero las deudas lo superaron y en abril de 1982 el realizador anunció que quería vender las instalaciones por 20 millones de dólares. Ahora que lo inevitable ha ocurrido se puede alguien preguntar si los proyectos de Coppola, siempre "grandiosos" sufrirán modificaciones. El realizador acaba de terminar la filmación de otra superproducción "Cotton Club".

En su segunda visita a Caracas en menos de tres meses, el cantante popular mexicano José José dijo que a mediados de año, protagonizará su propia vida en un filme. Será una gran producción que contará con artistas de varios países. Destacó que entre ellos figurará, en primer plano, la famosa venezolana Mirla Castellanos. El guinista es Ramón Gabribay y el productor Carlos Amador. Título del filme será "Mi vida".

AVANZA LA TV POR CABLE

BONN. La República Federal de Alemania acaba de entrar discretamente en la era de la TV-Cavo, y de las redes privadas comerciales en concurrencia con las tres redes tradicionales que son controladas por comisiones mixtas en las cuales se encuentran representantes de los partidos políticos, los sindicatos y la iglesia. En Ludwigshafen (ciudad del canciller Helmut Kohl y cuartel general de la gigantesca Química "Basf") 1.200 abonados que pagarán alrededor de cincuenta dólares cada uno y un abono mensual de tres, reciben por semana 19 canales, ocho de los cuales son privados.

Los programas recibidos son informativos, culturales y musicales en su mayoría: una red controlada por el "Rheinpflanz", el diario más grande de la región de Renania; otro que depende del semanario económico "Frankfurter Allgemeine Zeitung" (FAZ), otro que retransmite programas del "Satélite Televisión", la sociedad para la difusión vía satélite del magnate australiano del periodismo Robert Murdoch.

Otros abonados al proyecto piloto de Ludwigshafen (primero de 4 previstos por la RFG— los otros tres serán para centros como Munich, Berlín Oeste y Dortmund— tendrán acceso a programas culturales producidos por la cadena regional "Sudwestfunk", a los canales musicales de la TV tradicional "ZDF", o al canal reservado a programas de carácter comunitario. Hay, además, programas producidos por la iglesia y por varias asociaciones culturales.

También se reciben las tres redes de Francia (TF-1, Antenne-2 y FR-3) y, si habitan cerca de Luxemburgo reciben la "RTL-Plus" con programa en idioma alemán producido por el gigante del periodismo germano "Berlinsmann", editoria del semanario "Stern".

El proyecto de Ludwigshafen es único en el mundo: una "cadena abierta", experiencia sin precedente destinada para privados y organismos que no dispongan de un partido político, consintiendo la libre expresión de programas producidos por la audiencia.

Una Serie Excepcional

LONDRES.— Todos los grandes nombres del teatro, no ingleses solamente sino internacionales, colaboraron en la gigantesca serie televisiva de la BBC 2 o sea el segundo canal británico. Es una serie dedicada al teatro y se denomina "All the world's a stage" o sea todo el mundo es un escenario.

La serie fue concebida por un joven ex actor y dramaturgo, Ronald Harwood en trece capítulos semanales. Cada episodio incluye a algunas figuras importantes y trozos de piezas teatrales. El primer capítulo se dedicó a "los creadores de la magia" y va desentrañando los comienzos del teatro universal en antiquísimos ritos y ceremonias. Harwood, para explicar estos comienzos, ha usado aspectos teatrales de ritos que todavía hoy se ofician en Bali. Aparece el uso de máscaras, hay extraños y expresivos gestos y músicas subrayándolos. Luego se pasará, a través de distintos capítulos, a las formas clásicas de la antigüedad, los espectáculos religiosos, finalmente Shakespeare y el teatro de la Reforma, que, en Inglaterra, como en el resto de Europa, se inclina por alegres sátiras destinadas a castigar los abusos que comete el poder. Y luego la revolución romántica del siglo XIX, la etapa de Ibsen, los realismos y las diversas dimensiones y facetas del teatro moderno y contemporáneo.

Comenzó a prepararse esta serie hace cinco años. Entre los participantes figuran John Osborne, Peter Book, Harold Pinter, Tom Courtenay, Jeremy Irons, Sam Wanamaker y cierto número de personalidades del teatro extranjero. Además el mundo de la escena está presente en los trozos filmados en trece países, como Estados Unidos, Italia, Francia, Alemania, Unión Soviética, Suecia, España, Polonia y Noruega, por ejemplo. En estos trozos se ve recitar a célebres compañías internacionales.

Harwood, autor de la conocida obra "The dresser", es un hombre de teatro completo y conoce a fondo la escena y lo que se hace entre bambalinas. Para él ha sido apasionante armar este espectáculo televisivo destinado a todos a los que nunca fueron a teatro, a los que perdieron la costumbre de frecuentarlo y a los apasionados constantes del arte escénico.

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO



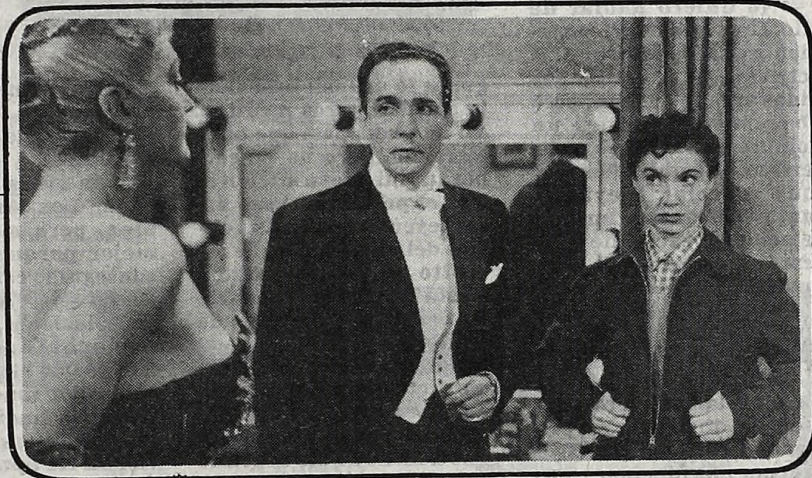
Esta serie evocativa, que hoy dedicamos a Osvaldo Miranda y Juan José Míguez, comienza con el primero, en sus años mozos, acompañado por la siempre hermosa Diana Maggi y Enrique Serrano, en el filme "Liceo de señoritas".



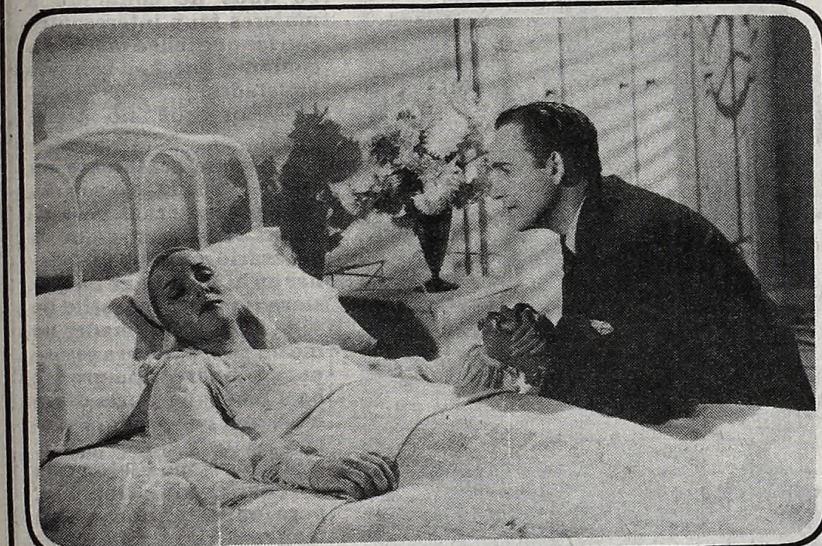
A Míguez le tocó representar en el cine a un famoso personaje de historietas, llamado "Juan Mondiola". Aquí, de gran jopo y con Elina Colomer.



Otra vez Juan José Míguez en 1947. En esa oportunidad protagonizó una película muy especial, que llevaba por título "Sanjos Vega vuelve".



Toda la pinta de Osvaldo Miranda, la misma que aún hoy lo distingue, en esta escena junto a Lolita Torres, cuando juntos protagonizaron "Amor a primera vista". También actuó Susana Campos y la chica del primer plano es Morenita Galé.



Aunque la caracterización para esta escena no sea la más adecuada, no caben dudas sobre que María Duval, que de ella se trata, fue una verdadera belleza de nuestro cine. Con ella Miranda, en culminante acción de "Cita en las estrellas".



Mozo gauchazo, ¡ahijuna!... Le deben haber dicho a Míguez cuando lo vieron así, dispuesto a ser Martín Fierro para una añeja producción.

JACQUELINE BISSET NO VINO, PERO...

En Entrevista en Los Angeles Habló de Ella y de Godunov

La estada en nuestro país del destacado Alexander Godunov aportaba, amén de disfrutar el arte consagrado que expone el bailarín ruso, la posibilidad también de poder conocer a su compañera una de las más bellas actrices de renombre internacional como lo es Jacqueline Bisset. Por cuestiones de índole particular no pudo acompañar a Godunov, empero nuestra corresponsalia en Los Angeles concretó una extensa nota con Jacqueline que reproducimos a continuación.

—¿Qué es lo que más le atrajo de Alexander Godunov?

—No quiero hablar de ello. Creo que no es conveniente que los actores y las actrices den a conocer sus vidas ante el público, pero obviamente Alex es un hombre maravilloso, misterioso, sensible, fuerte y muy especial. Llevamos juntos dos años y nuestra relación es excitante e interesante. Alex me da la seguridad que necesito.

—¿Necesita sentirse segura para dar lo mejor de sí misma?

—Sí. La seguridad de una buena relación, pero también de una casa, es primordial para mí. Necesito ordenar mis funciones porque si no, no puedo vivir. Mi familia era muy desordenada, creo que por eso me rebelé contra ella. Mi madre fue una mujer excéntrica que coleccionaba cualquier cosa, éstas siempre estaban por toda la casa y yo necesitaba orden para concentrarme, por eso ahora soy totalmente feliz, porque todo está como a mí me gusta. Cuando suelo organizar fiestas no puedo acostarme dejando todo al personal doméstico; aunque me acueste a las cinco de la mañana, necesito limpiarlo, para después sentirme bien. Creo que el mundo iría mucho mejor si todos empezaran por limpiar su casa y tenerla ordenada, es primordial para un buen equilibrio.

—¿Cómo se siente durante esos momentos que reserva para sí misma?

—Creo que todos necesitamos un poco de tiempo, lo considero esencial. Al-



Necesita la seguridad de una relación.



Confiesa ser extremadamente ordenada.

gunos lo ocupan buscando la soledad, otros meditan. Yo no puedo, así que hago ejercicio, pero no mucho, porque mi nueva afición es leer el periódico. Paso horas leyendo todas las noticias del mundo, porque necesito estar informada. Hasta hace poco no me sentía demasiado preocupada por lo que sucedía en el exterior, pero mi conciencia me dictó que era necesario estar pendiente de cómo va el mundo, pero la verdad es que a menudo me deprimó por ello. Otra de mis grandes aficiones es dormir, me siento en la gloria cuando duermo nueve o diez horas

seguidas, y me levanto que parezca otra.

—¿Le gusta vivir en Los Angeles?

—Me gusta vivir en mi casa. Los Angeles está bien, pero mi casa es lo mejor porque todo lo he conseguido con mi trabajo. En ella he vivido diferentes relaciones, conoce casi toda mi historia como actriz y como mujer. Por aquí ha pasado mucha gente de diversas nacionalidades, ideales, religiones y profesiones. He aprendido a hacer las labores domésticas, que es también un arte, por ejemplo, la cocina puede ser maravillosa. Al princi-

pio empecé por cocinar para dos, después para cuatro, más tarde para diez, y ahora ya consigo hacer platos exóticos para veinticuatro. Alex está fascinado porque todo esto en Rusia es un lujo extremo, y aquí es de lo más normal. Alex, por su parte, a menudo, nos hace alguna especialidad de su país que todavía recuerda.

—¿Tiene importancia para usted la amistad?

—Mucha. Tengo algunos buenos amigos que todavía son de mi adolescencia. En proporción tengo más amigos hombres que mujeres, pero en los últimos cinco años he conocido a mujeres muy interesantes con las que tengo mucho en común y que hoy son mis amistades.

—¿Por qué no tiene hijos?

—Porque realmente no los he deseado. No soy demasiado maternal, pero algunas veces pienso que es necesario y sería bonito tener un hijo. Aunque no quisiera imponer mi estilo de vida a nadie. Mi madre no me ha educado para ser esposa y madre, siempre me ha dicho que aprendiera más, que conociera a mucha gente y que viajara. Mis padres me dieron una enseñanza muy liberada, pero opuesta, porque mi madre dirigió mis pasos hacia el teatro, el ballet y la música, mientras mi padre me enseñó lo que era la humanidad.



Aunque mucho no quiso decir de su pareja, Alexander Godunov, expresó que lo considera maravilloso, sensible, fuerte y otras buenas cosas, además de mantener con él una vida excitante. Casi nada...

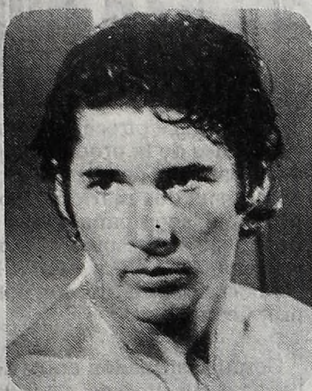
ESTE GALAN QUIERE BARRER CON TODOS

A los 34 años de edad, y después de importantes trabajos cinematográficos de excelente nivel actoral, verdaderos sucesos de taquilla, el norteamericano Richard Gere es, a todas luces, un ídolo ubicado firmemente en su sitio que no cesa de producir nuevos éxitos. Esta última semana se conoció en Buenos Aires el filme "Sin aliento", una suerte de reprise del que fuera primer largometraje de Jean Luc-Godard hacia mediados de la década del '60. Hoy, dirigida y visualizada desde la óptica de Jim McBride, la historia del realizador francés ha sido adaptada y se confió el papel principal a Richard Gere, que comparte rol protagónico con una joven actriz gala, Valerie Kaprisky, que debuta cinematográficamente con este filme.

La positiva repercusión de la labor que Gere realiza en "Sin aliento" no hace más que convalidar sus lucimientos anteriores. Considerado desde sus inicios como el nuevo sex-symbol de Hollywood.

Richard Gere nació en Filadelfia, pero se crió en Siracusa, muy cerca de Nueva York, y en su rostro está marcado su origen latino, puesto que sus padres son inmigrantes granjeros llegados a Estados Unidos en busca de mejor fortuna. La Universidad de Massachussets lo contó como uno de sus alumnos en la carrera de filosofía, que Gere abandonó a tan solo dos años de comenzar, inclinado decididamente hacia el teatro. Por su boca han pasado textos clásicos de la dramaturgia universal. Pero su primer éxito teatral es "Bent", una obra que en nuestro país interpretara Gerardo Romano, y que trata de las desventuras de un homosexual perseguido por los nazis en el '41, que vivirá un romance luego en un campo de concentración.

Con los filmes "Los días de gloria", premiado en el Festival de Cannes y luego de "En busca de Mr. Goodbar" (no conocida en nuestro país) Richard Gere comienza a subir el empinado camino hacia la fama. "Lazos de sangre", "Yankis", "Inocencia perdida" y una participación en "Grease" cimentan sus pasos. En esa película, Richard Gere interpreta a uno de los integrantes de la "pandilla", era Dany Zucko, miembro de la banda de los "Grease". El filme marcaba el co-



Richard Gere impacta en Buenos Aires como en todo el mundo.

mienzo de la declinación de la "era Travolta" y hacia falta otro actor que pudiera convertirse en ídolo. Así surge el Richard Gere de "Gigolo Americano", un papel que iba a ser para Travolta pero que finalmente sirvió para ubicar al hoy sex-symbol de Hollywood en su tarea consagratoria. Gere cubrió con creces las exigencias del papel, que exigía un desnudo suyo frente a la cámara y sin ningún tipo de "suavizantes". Richard Gere impactó y desde ese momento su carre-



ra dio un vuelco de fama, éxito y dinero continuada en filmes como "Reto al destino" o "Junto al límite". El no pareció perturbarse demasiado con el fenómeno desatado y aún hoy conserva el aire conflictuado, rebelde y anticonvencional que hiciera famoso a James Dean entre otros y que parece funcionar bien cuando se trata de mantener indeleble la estantería que sostiene a los ídolos masculinos.

Pese a que muchas veces se han anunciado sus com-

promisos matrimoniales Richard Gere permanece aún soltero pero a lo largo de los últimos años, le ha tocado compartir especiales momentos con mujeres que harían las delicias de cualquiera. ¿Ejemplos? la cantante morena Diana Ross (¡en buena hora! Gere no forma parte de las filas del racismo) la actriz Penélope Milford y actualmente (algunos dicen que desde hace 3 años) la pintora brasileña Silvia Martins, con quien vive en Manhattan. Recientes informaciones han consignado que el propio Gere afirma que pronto se casará con ella. Pero de su boca no ha salido palabra.

Además, de actor, Richard Gere se dedica a la música. En uno de sus filmes, "The Cotton Club", el papel le exigió aparecer ejecutando 9 instrumentos musicales distintos. La música es una de sus pasiones permanentes, pero la actuación es su medio de vida y su más firme vocación. Richard Gere acaba de ser elegido como el más guapo del mundo por la "Asociación de Admiradores de Hombres".

LA UNICA REVISTA DE BUENOS AIRES

TRISTAN SELVA MAYO CARLOS SCAZZIOTA MONICA BRANDO JULIO LOPEZ

AHORA... EL REVISTONAZO

KAROLD IUIAS

MIGUEL JORDAN

CARMEN Y FREDDY

ASTROS BALLET

HORACIO MARTIN

GLORIA MONTES

ASTROS BALLET

COREOGRAFIA JORGE JUAN

MUSICA FRANCIS SMITH

ESCENOGRAFIA FADIAN-VEDE

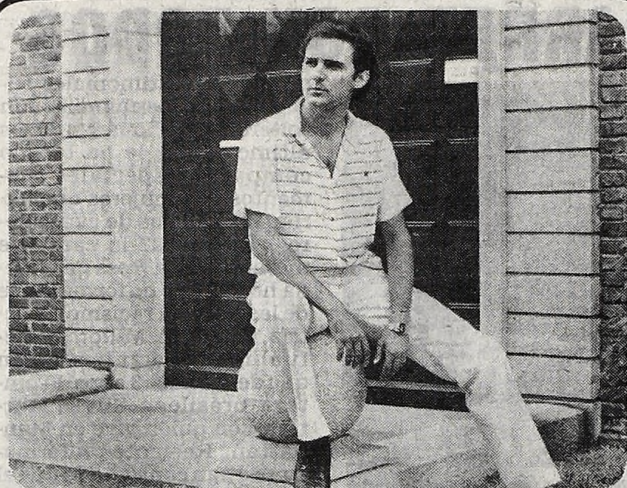
LIBRO HUGO SOFOVICH

PRODUCCION GENERAL ETHEL ROJO

21 Y 23 Hs. SABADO TRASNOCHE 1.15

TEATRO ASTROS CORRIENTES 746 PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

SUPER-REFRIGERACION



Adrián Di Stéfano ha dado un gran impulso a su carrera actuarial.

ES UN BUEN AHIJADO DE ALBERTO CLOSAS

Hoy baja de cartel una puesta teatral que, cuando su estreno, parecía destinada a mantenerse largo tiempo, dadas las características de la obra y del elenco que la ha venido animando. Se trata de "Ocho preguntas a un monarca", de Alfonso Paso, con Alberto Closas y José Cibrián en sus roles protagónicos. La puesta, dirigida por el propio Closas, significó un acontecimiento importante en la vida de un joven actor del elenco, que hizo con este trabajo su debut en una sala céntrica de la calle Corrientes. Adrián Di Stéfano es su intérprete, que cuenta con una condición muy interesante en su haber: es hijo artístico de Alberto Closas. "Nuestra vinculación —nos explica Adrián— nació el año pasado, cuando yo estaba haciendo 'De cómo reírse en serio', una obra con textos de teatro español, en los Teatros de San Telmo. Se realizó una función especial a la que Closas concurrió y allí nos conocimos. También trabé relación con su secretario, Omar Vitullo, que poco después se convertiría en mi representante artístico. Al cabo de un tiempo Alberto decidió apadrinarme y luego me ofreció esta gran oportunidad de interpretar el papel del 'inquisidor' en la obra de Alfonso Paso."

Adrián Di Stéfano se manifiesta conforme con el trabajo realizado en "Ocho preguntas a un monarca" y afirma estar plenamente

convencido de que se trata de un texto, una puesta y un elenco valiosísimos. De esta manera explica por qué, sin embargo, la pieza baja de cartel a dos meses de haberse estrenado. "Creo que Buenos Aires contó con menos gente de lo esperado este verano —dice— Es cierto que desde el punto de vista de taquilla solo hay un verdadero éxito teatral que es 'La mujer del año'. Pienso, empero, que con nuestra puesta hubo problemas de promoción y difusión. De otra manera no se explica que una obra encabezada por Closas y Cibrián no haya tenido la respuesta de público que era lógico suponer. Estoy seguro de que si se concreta una nueva temporada durante el año, con toda la actividad teatral en marcha, la obra será un éxito. ¿Si puedo señalar a algún culpable? No. Eso no está para nada en mi ánimo. Inclusive, desconozco de dónde ha partido la determinación de concluir con las funciones. No justificó, sin embargo, que la jerarquía de Alberto Closas sea puesta de alguna manera en tela de juicio, al no agotar todas las posibilidades para que algo, en este caso esta obra, camine y vaya para adelante. 'Ocho preguntas a un monarca' baja de cartel antes de salir a escena. Porque da para mucho. Todo acá da para mucho."

Respecto de sus próximos planes, Adrián Di Stéfano retomará la televisión a partir de abril.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Mañana, se ofrecerá la función a la prensa e invitados especiales de la producción de Silvina Rada, "Teresa Batista, cansada de guerra", original de Jorge Amado (Doña Flor y sus dos maridos), con Leonor Manso en el papel principal, acompañada de Jorge Rivera López y Eduardo Pavlovsky entre otros. La dirección corre por cuenta de Rubens Correa (La Piaf) y la próxima semana haremos conocer nuestra opinión sobre esta más que interesante propuesta.

Confusa situación entre dos conocidas figuras, se pudo llegar a suscitar de no mediar un oportuno cambio de ideas. Me refiero concretamente a Jorge Mayorano y Arturo Puig. El primero, convaliente de una operación de meniscos que lo obligó a desertar de "La mujer del año", y el segundo, convocado de urgencia para suplir dicha ausencia. Resulta que, al decir de Mayorano, la empresa nunca le dijo que la sustitución tenía carácter definitivo mientras que Arturo Puig por su lado, manifiesta que a él de entrada se le dijo que su actuación era requerida por todo el resto de la temporada. Los muchachos hablaron entre ellos, disiparon el nublado como no podía ser de otra manera y todo quedó aclarado. Solo resta por saber qué ocurrirá el día 14, tope del contrato de Jorge, cuando éste se presente, ya que, según manifestó está absolutamente decidido a hacerlo. ¡Que todo termine bien!

¡Y también Córdoba tiene sus premios! Como no podía ser de otra manera, Villa Carlos Paz, acaba de otorgar sus galardones a los mejores trabajos veraniegos, claro que sin el boato, la difusión y la trascendencia de los Estrella de Mar, pero por algo se empieza. Mariquita Valenzuela y Alberto Anchart, resultaron premiados como mejor actriz y mejor actor respectivamente, Orlando Marconi mejor actor de revista y en un juicio verdaderamente salomónico, le dieron a Adriana Aguirre el premio a la mejor revista y a Moria Casan al... ¡mejor music-hall! Eso se llama relaciones públicas, porque según tengo entendido lo de Moria es revista por todos los costados, ¿o no?...

El éxito, indiscutible por cierto, de "Hoy-Ensayo-Hoy", ha llevado a rápidos productores, a pensar en repetir la fórmula, pero en este caso en el ambiente revisteril, para lo cual ya se habrían iniciado los contactos con figuras ajenas de dicho ambiente con miras a agruparlas en un espectáculo que tendría fuertes acuarelas sobre una época de esplendor de la revista porteña. El caso es, pienso yo, que no son muchas las grandes glorias de ese magnífico género, que estén en disposición de reaparecer, y pongo por ejemplo a Nélida Roca para mencionar el rubro de vedettes, del cual fue una de las grandes con derecho propio, o Alicia Márquez, para mencionar otra de las mimadas por el éxito. Y ni qué decir en el rubro comedia, en donde las ausencias físicas de Adolfo Stray, Mario Fortuna o Dringue Farias hablan por sí solas de lo difícil que sería cubrirlas. En fin, creo que será muy espinoso, pero... cosas más difíciles se han intentado.

En Riobamba y Sarmiento, brilló con luces propias, un extraordinario complejo teatral, el Estrellas, que todos recordarán. Nombres como los de Mirtha Legrand, Tato Bores, Nacha Guevara, Orquesta de Señoritas, por no mencionar nada más que algunos, desfilaron por sus escenarios. Luego, lamentablemente y por razones realmente tristes, las salas entraron en receso. Lo traigo a colación, porque apenas a tres cuadras de ahí, en una tradicional esquina porteña, Montevideo y Sarmiento, exactamente, nacerá en breve plazo otro de los llamados complejos teatrales con todos los adelantos modernos para comodidad del espectador. Esperemos que tengan larga vida y ya informaremos más en detalle al respecto. HASTA EL DOMINGO.

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

LAS MEJORES SONRISAS DEL VERANO

No fue fácil realizar esta selección, porque seguramente habrá otras sonrisas tan buenas como éstas. Pero a la hora de la decisión nos inclinamos por las que aquí están presentes. Dentro de poco, pasado el verano, ellas

representarán el recuerdo nostálgico de días hermosos, que seguramente revivirán, tal vez con otros rostros y nuevas sonrisas, en la siguiente temporada veraniega, para la que ya habrá quienes están haciendo planes.



Martha Bianchi sonríe por la vuelta.



¿Darin lo hará pensando en Susanita?



Naanim y la dulzura hecha sonrisa.



¿Elvia Andreoli recordará sus desnudos?



Vilches y dos Estrellas.



Mirtha y, sin duda, la sonrisa más paqueta.

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

LA FARANDULA SIGUE ACTIVA (AUNQUE YA LE QUEDE POCO)



Con su "mini-modelo" de vestido, Patricia Dal mató diez mil.

Realmente muy simpático el gesto de Irma Roy, días pasados camino al Re-Fa-Si. Vestida con un tailleur rojo fuego, camisa de seda natural blanca y accesorios negros, ropa que llevaba muy bien, hizo un alto en su derrotero cuando unas cuantas personas la detuvieron para charlar con ella y pedirle autógrafos, la actriz lo hizo con toda simpatía y contestó a todas las preguntas con su amabilidad de siempre.

Los que tuvieron la suerte de poder ver a Patricia Dal noches pasadas, con un espectacular mini traje de gamuza color terracota casi mueren instantáneamente, porque era tan diminuto que parecía cuatro talles menos que el que tenía que llevar.

"Dos mundos, dos colores", no es un título de ninguna tira, sino el reflejó que dan la pelirroja y sexy Mariola Bosé y el morenito David Reavers (modelo, basquetbolista y bailarín).



Irma Roy no pierde ninguna ocasión de atender al público.

En el Torreón del Monje se encontraban los dos totalmente abstraídos en sus mundos y no parecían tener conciencia de que estaban en tierra firme. Alguien dijo que estaban programando un próximo espectáculo a presentar en Buenos Aires. ¿Será cierto o nos estarán mintiendo?

Allegados a la actriz Virginia Lago confirmaron una reflexión: "Este año llevo 'La Piaf' a Mar del Plata y me traigo todos los premios". Convencida de los merecimientos de la obra de Pamela Gems protagonista de la misma, formuló esta aseveración en Buenos Aires, cuando decidió trasladar el espectáculo a La Feliz. La presunción quedó demostrada con importantes lauros. Tres estrellas de Mar para "La Piaf" en la presente temporada.

Los empresarios de "Papi" han pensado muy atentamente en que

muchos veraneantes de la clase pasiva, se vuelquen a Mar del Plata durante el presente mes. Para ello se ha decidido justamente que desde el 6 al 31 el precio de las localidades sea especial para los jubilados y pensionados de ambos sexos —con la correspondiente identificación— en lugar de \$a 150 que se cobra a todo público, los jubilados deberán abonar \$a 100. Una medida que consideramos decididamente importante.

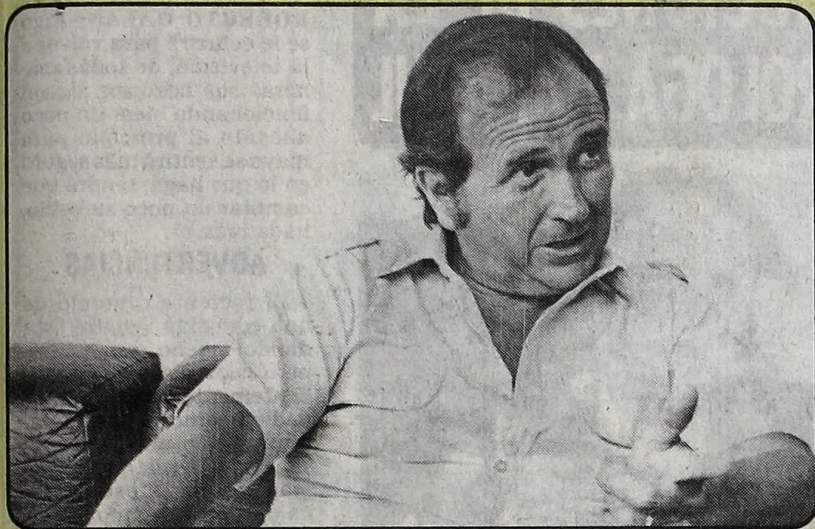
Leonor Benedetto y Arnaldo André no disimulan su alegría como consecuencia de un rotundo éxito que está produciendo "Segundo tiempo", en la actual temporada. "Se ha podido alcanzar un promedio del 90 por ciento de la capacidad de la sala desde que comenzamos nuestra labor al presente", afirmaban los intérpretes. En la segunda función de cada noche, suele ser muy habitual el observar un cartelito que reza: "No hay más localidades".



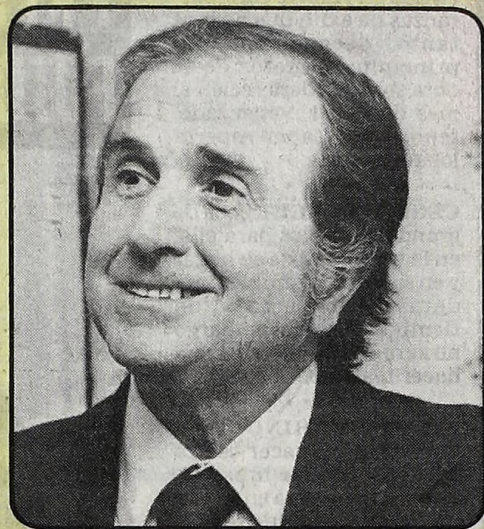
Para Leonor Benedetto, el noventa por ciento es buena proporción.



Virginia Lago tenía fe en conseguir las Estrellas.



El descanso resultó efectivo para volver con todo a la tarea diaria.



Recuerda épocas pasadas pero prefiere ésta.

EL EXITO ESTA EN LA SIMPLEZA

Ya casi sobre la finalización de sus vacaciones y aprestándose a reiniciar sus labores en Radio Mitre y posteriormente en ATC, Juan Carlos Mareco conversó con nuestro corresponsal diagramándose diferentes tópicos que evocaron sus duros años de trabajo, sus comienzos en Buenos Aires, y su incursión en la televisión estatal del gobierno del general Perón.

—¿Qué es lo más grato que rescatarias de tu carrera?

—“Muchas cosas. Cuando uno de botija, se pone a soñar con las cosas que pretende alcanzar en la vida, va marcando a fuego ciertas cosas que no se borran nunca. Los comienzos de un actor si bien son las más difíciles, también son los que dejan su estela de ternura. Sería un desagradecido, un mal tipo, si no dijera que en la cuenta corriente de mis recuerdos, figura como número uno Wimpy, ese maravilloso humorista, mezcla de filósofo, de la mano de quien alcancé a ganar en este país. Entonces era Pinocho. Y me parecía estar tocando el cielo con las manos. Pero había que seguir creciendo y hacer otras cosas”.

—¿Extrañas aquella época?

—“No, muchas veces la recuerdo porque ha sido una etapa verdaderamente feliz de mi vida. Luego, incursioné como animador y tuve mis propios programas de radio, con libretos propios. La vida me fue llevando a encarar otras actividades dentro de esto. Me gusta lo que estoy haciendo y lo hago convencido de la honestidad del trabajo”.

—Muchas veces critican tu incursión en la televisión que se estatizó durante la última presidencia de Perón.

—“Cada cual tiene derecho a criticar lo que le parece. Entonces yo me sumé a una corriente de profesionales, que creyeron que lo mejor que podía hacerse, era despertar a la televisión insuflándole nuevos aires. La única posibilidad fue la de entonces. Lo que pasó después, suele pasar muchas veces en el mundo del espectáculo. Las mejores intenciones también fracasan”.

—¿Cuál crees que es la razón del éxito de “Cordialmente” y tu audición radial, que según sabemos, volverán a irradiarse este año?

—“La simpleza con la que están hechas. En radio, mi equipo de colaboradores, intenta, junto conmigo, en hacer que la noticia y el humor sean las verdaderas estrellas. La vedette es el público, para quien está dirigido el mensaje. No nos peleamos por sobresalir nosotros, sino por hacer en conjunto un buen trabajo. En televisión ocurre algo similar. El programa está bien producido, las figuras que concurren

son las que prestan su popularidad para que la cosa camine. Yo solo soy un puente entre ellos y los televidentes. Trato de crear un clima cálido, de comunicación. Si noto que hay hielo, lo rompo con algún chiste. No me interesa lucirme personalmente, sino hacer una buena audición. Si lo consigo, indirectamente habré alcanzado lucimiento”.

—¿Cómo es la vida privada de Juan Carlos Mareco?

—“Como la de todo hombre que intenta encontrar la felicidad ideal. Tengo la suerte de poder vivir de mi trabajo, que es el que realmente quiero hacer. Si el público acepta lo que hago, me doy por satisfecho”.

—Juan Carlos, el Pinocho de otrora, ya no llena el espacio radial con su cantito “Muy buenas, muy buenas, queridos amigos para que pasen un rato feliz, aquí está Pinocho...”, no ahora, es el animador, el hombre que ha logrado sacar el alicaído rating de ATC con su simpatía, su clase, su ternura.

—¿Enamorado?

—“¿Quién no lo está!”



Se considera solo un puente entre sus invitados y el público.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL

MARIQUITA VALENZUELA: Encabezando un elenco televisivo, con esperanzas de éxito que no será tanto, decepcionada al principio; el motor de la obra se encenderá recién al mes de haber comenzado, tendrá que saber esperar los resultados.

CECILIA CENCI: Epoca de grandes cambios para ella, en la intimidad de su hogar y en su trabajo también, andará desconcertada un tiempo más, sin embargo no será difícil que vuelva a hacer teatro para agosto.

VICKY BUCHINO: Será tentada para hacer teatro en alguna obra musical, también se la verá en televisión. Con su marido tendrá buenas ideas que llevará sin duda alguna a la práctica, será un año de lucha para ella, pero bastante rendidor.

MARTA GAMM: Magnífica señora de la escena, tendrá trabajo pronto tanto en televisión como en el teatro. Algunos problemas familiares dispersarán sus energías, pero no obstante todo lo que haga lo hará con renovados bríos y con la calidad acostumbrada.

ANA MARIA PICCHIO: Tendrá que acertar por lo más conveniente, puesto que las propuestas son varias y muy disímiles entre sí, de todas maneras su estupenda figura de gran actriz tendrá un preponderante lugar como siempre en televisión.

MARIQUITA GALLEGOS: Eufórica y feliz por estar nuevamente en teatro y a gusto. Continuará haciendo radio. Seguirá en perpetuo movimiento; estos son sus mejores años y ella lo sabe muy bien y lo aprovecha; también el amor le sonríe.

MORIA CASAN: Disgusto seguro con una editorial por absurdas publicaciones que la desmerecen; no seguirá demasiado adelante el entuerto. Es muy feliz en la actualidad, su trabajo es este año sorprendente, una forma distinta de encerrar su espectáculo.

CARLOS OLIVIERI: Insistiendo que a partir de junio tendrá óptimas posibilidades



La futuróloga Harazul se juega con sus amigos del espectáculo.



Desde junio, Olivieri irá bien.

des para descollar en su ya larga carrera; la oportunidad que se merece llegará sin duda. Sin tropiezos en su vida hogareña, que es límpida y clara. Enhorabuena.

DANIEL GUERRERO: Le espera un poco más de lucha con su complicado divorcio, ya llega a su fin el problema que lo ha tenido injustamente a mal traer. Conseguirá trabajo. Su relación con sus hijas, inmejorable; es un excelente padre.

MARCELO ALFARO: Este año mejor que el anterior, con trabajo continuo y con propuestas varias, su carrera se va asentando y cada vez se debe sentir más seguro. Su vida afectiva un tanto desordenada, pero no por mucho tiempo más.



Guerrero tendrá más lucha.

RAUL TAIBO: Concretará este año un sueño largo tiempo acariciado, se le confiará seguramente la dirección de una obra; no será inmediatamente, pero la posibilidad está en pie. No concretará una pareja estable en este año.

FERNANDO OLMEDO: Siguiendo los pasos de su padre, desprejuiciado totalmente cambiará de pareja más de una vez; en compensación trabajará mucho y lo suyo gustará. Dificultades con alguien de la familia que no opina como él.

JUAN CARLOS CALABRO: Hará seguramente una película, que tenía proyectada hace tiempo; será algo muy bueno para él. Tendrá diferencias con directivos de canal para imponer su programa, su la-

bor bien, pero con grandes altibajos por ahora.

ROBERTO GALAN: Algo se le ocurrirá para volver a la televisión, de todas maneras sus negocios siguen funcionando bien. Un poco alicaído al principio para mayo se sentirá más seguro en lo que haga; tendrá que cambiar un poco su estilo, nada más.

ADVERTENCIAS

El reciente divorcio de una conocida vedette está dando mucho que hablar, pero las reales causas evidentemente no las conoce nadie y como ya es costumbre agregan un tercer personaje a la historia, nada más inexacto, ese personaje es el cansancio.

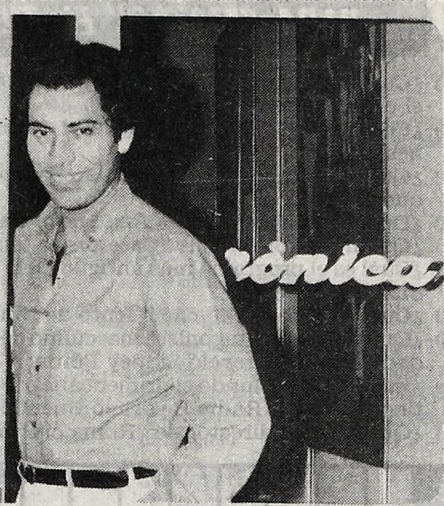
Otra pareja, que publicó durante todo el año anterior su romance, vuelve a reunirse e inclusive van a trabajar juntos en una tira próxima a estrenarse; es de esperar que este año se concrete lo que debió haber ocurrido en el '83.

Un actor, mejor dicho más galán que actor, que vivió espectacular romance con una actriz extranjera y que todo se disolvió le cuesta hacer creer que su vida actualmente está dedicada a su hermosa mujer y a su pequeño hijo. Esperemos que todo se aclare.

Podría estar delicada de salud una legendaria figura de los escenarios y "sets" porteños, seguramente tomará los recaudos necesarios para seguir adelante trabajando y viviendo sin mayores tropiezos; habrá que esperar los resultados.

A un cantante, que dio que hablar más que por sus condiciones vocales por sus conflictos matrimoniales, se lo verá conflictuado, no tendrá el éxito de taquilla esperado en sus recitales. La vida privada también cuenta para los admiradores.

Más de una compañía veraniega volverá preocupada, esta temporada se puso de manifiesto que el público solo dice sí a lo que vale, como se demostró en la última entrega de premios. Se debe terminar con lo improvisado que no deja de ser una falta total de respeto.



Los cables ya hablan muchas veces de sus éxitos. En su visita nos comentó que nuestro país y su gente le agradan mucho.

JOSE VELEZ EN UNA NUEVA VISITA

Apenas ingresó a nuestra redacción fue abordado por algunos de los que estaban en ella, compañeros y visitantes, que lo saludaron efusivamente y hasta le solicitaron la firma de autógrafos.

Poco después y comenzando la conversación, nos decía José Velez que eso es lo que lo tiene asombrado y halagado desde que llegó aquí, la semana pasada.

—Es notable la forma como me reconocen en la calle —nos decía— y también en los lugares públicos. En esta primera gira que hice por el interior, me pasó de estar en un bar llevando anteojos oscuros y, así y todo, acercarse gente que me reconoce. Para mí esto es muy importante, porque la Argentina es un país al que sinceramente quería conquistar.

Tiene entonces palabras de elogio y agradecimiento para quienes se ocupan aquí de su promoción y difusión de sus discos, tanto su compañía grabadora como nuestro colega Oscar Miño. "Cree en mí más que yo mismo...", reflexiona.

En cuanto a trabajo, expresa que ésta, luego de haber venido anteriormente varias veces, es la primera visita realmente de trabajo en materia de actuaciones.

—Ya era hora —comenta— porque tengo la suerte que mis discos anden muy bien y que incluso ya haya obtenido uno de oro. El pasado fin de semana actué en Paraná, Santa Fe y Rosario y puedo decir que los resultados superaron mis



Pinta tampoco le falta.

expectativas. El público me recibió con entusiasmo y en grandes cantidades.

Hablando de lo que él ofrece a través de sus canciones, le transmitimos nuestra impresión sobre que su estilo nos parece muy especial, ya que canta al amor pero sin recurrir a golpes bajos, es decir, con frases directas, francas y entendibles, que pueden ser asimiladas de la misma forma por gente de toda edad.

—Así es —confirma— mi público abarca distintas generaciones porque yo les ofrezco algo sincero, limpio y, sobre todo, sin erotismo. Me parece que, a través del tiempo, esto es lo que

siempre perdura.

La conversación toca luego aspectos de su gira, que tendrá como punto central un recital, previsto para el 12 de este mes en una importantísima sala de la calle Corrientes, sobre el que expresa:

Con esto quiero acercarme definitivamente al público de Buenos Aires, al que en gran parte le debo el éxito que tengo en este país.

A eso agregarán otras presentaciones en localidades del Gran Buenos Aires y también en San Luis, Mendoza y San Juan. Posteriormente proseguirá con su periplo americano pasando por Chile, Ecuador, México, Puerto Rico y, posiblemente, otros países.

—Y en mayo —comenta— otra vez a España para comenzar lo que llamamos las galas, que a partir de ese momento comprenderán todo el verano.

Dice tener para entonces una agenda muy cubierta, que lo obligará a desplazarse prácticamente por toda la Península. Sobre la forma de hacerlo nos da una explicación:

— En la medida en que fui teniendo más trabajo, formé una verdadera organización para que nada falle. Por eso es que adquirí lo que ustedes llaman casa rodante, equipándola de todas las comodidades para poder viajar con mis músicos, sonidistas y ayudantes. De esa manera vamos por toda España haciendo menos cansadores los viajes, porque hasta puede dor-

mirse cómodamente en ella.

Pensamos que esa es una de las ventajas de vivir en un país que, por su tamaño, permite ir de una ciudad a otra sin tan largos recorridos.

Volviendo a nuestro visitante y metiéndonos de algún modo en su vida privada, dice que sigue viviendo en Madrid, pero que antes de viajar hacia aquí estuvo en Telde, la localidad de las islas Canarias de donde es oriundo. Visitó a su madre y sus hermanos. "Además —agrega— di veinte recitales en todas las islas. Fue una gran felicidad poder hacerlo allí, en mi tierra, sobre todo para orgullo de mi familia, que así pudo comprobar que cuando me marché procurando triunfar, no estaba equivocado."

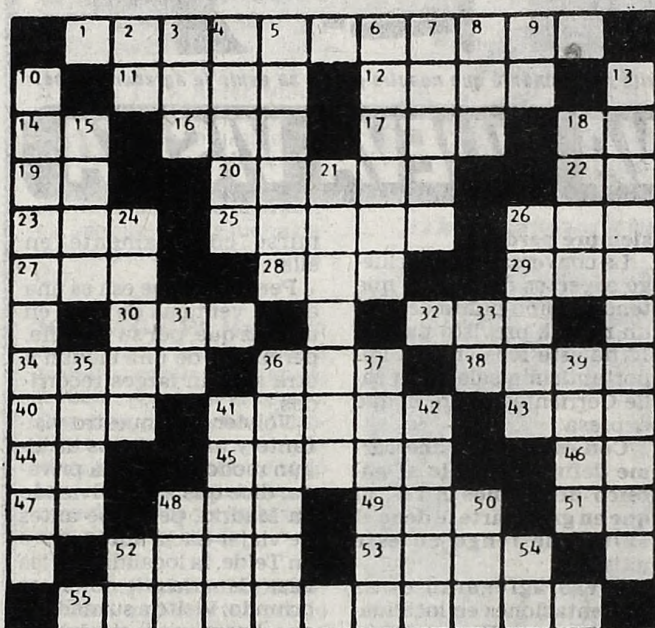
En estos momentos aquí comienzan a escucharse los temas de su nuevo LP, "Me lo dice el corazón", el cuarto que aquí se publica y el décimo entre los publicados en España. Su estilo, del que hablamos en esta misma nota, se ve allí corroborado con temas que, seguramente, serán del agrado de sus admiradores.

Antes de retirarse, Velez nos deja una última afirmación: "Si pudiera, dividiría mi tiempo entre España y la Argentina, porque aquí me siento como en mi casa".

Estamos seguros que el elogio no es gratuito porque, por otra parte, no es el primer español que lo dice. Pero nos gusta que lo haya marcado

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál fue la primera actriz que protagonizó en televisión el ciclo Jacinta Pichimahuida?
- 2) ¿Con qué orquesta típica grabó el cantante Roberto Yanes?
- 3) ¿Quién protagonizó la película española "No es bueno que el hombre esté solo"?
- 4) ¿De qué nacionalidad es Ana María Campoy?
- 5) ¿Quién escribió el vals "Caserón de tejas"?
- 6) ¿Cuál es el programa más antiguo de la televisión que se mantuvo en el aire?
- 7) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Niní Marshall?
- 8) ¿Quién fue el protagonista masculino de "Semilla de malidad", donde se reveló Sidney Poitier?
- 9) ¿En qué año se fundó el primer canal de televisión argentino, "LR3 TV Radio Belgrano Buenos Aires"?
- 10) ¿Quién fue el director de "Roma ciudad abierta"?



HORIZONTAL

- 1) Todopoderoso. 11) Dios de los Vientos. 12) Planta tífcea. 14) Contracción. 16) Astro luminoso. 17) Acusado, culpado. 18) Letra. 19) Símbolo del neón. 20) Cortar por el pie. 22) Prefijo negativo. 23) En el fútbol, suerte de entrar el balón en la portería. 25) Arácnido traqueal. 26) Pronombre demostrativo. 27) Número. 28) Poema lírico. 29) Dos. 30) Muy distraído. 32) Duración de las cosas eternas. 34) Del verbo dar. 36) Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos. 38) Canoa de los mexicanos. 40) Letra griega. 41) Alegres, contentas. 43) De esta manera. 44) Preposición inseparable. 45) Arbol anónaco. 46) Preposición latina. 47) Del verbo ser. 48) Alga filamentos. 49) Parte del ave. 51) Divinidad egipcia. 52) Bastante. 53) Parte superior de la cerviz. 55) Canal, estría.

VERTICAL

- 2) Acusativo del pronombre personal. 3) Pronombre personal. 4) Nombre de los siervos del Estado, en Esparta. 5) De Polonia. 6) Onomatopeya del sonido de la trompeta. 7) Mes del año. 8) Nuevo. 9) Símbolo del tantallio. 10) Desanimarse, perder el vigor. 13) Calidad de general. 15) Mamífero carnívoro de la familia de los félidos. 18) Edificio que

- sirve de habitación. 21) Voz del perro. 24) Río más largo de Francia. 26) Punto fijo en la historia. 31) Del verbo dar. 33) Del verbo ir. 35) Montaña de Grecia. 36) Instrumento de metal que sirve para coger la leña. 37) Cinto para llevar los cartuchos. 39) Exponer al fuego un manjar. 41) Del verbo lavar. 42) Estado del que no tiene ninguna enfermedad. 48) Hembra del oso. 50) Municipio del Brasil. 52) Antes de Cristo (Abrev.). 54) Terminación verbal.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 1) Evangelina Salazar.
- 2) La orquesta de Osvaldo Fresedo.
- 3) José Luis López Vázquez.
- 4) Colombiana.
- 5) El arte de la elegancia.
- 6) El arte de la elegancia.
- 7) 1/6/13.
- 8) Glenn Ford.
- 9) 1951.
- 10) Roberto Rossellini.

UN LLAMADO DE ALERTA POR UN SERIO PROBLEMA

Las reflexiones sobre la falta de difusión de música de tango que realiza nuestro lector, el señor S. Nicolás Lefcovich, resultan atendibles y nos parecen oportunas, especialmente en estos momentos en los que se habla de un replanteo de los medios de comunicación, con miras a la revalorización de nuestros auténticos valores. Por ello es que le damos cabida, transcribiéndola íntegramente.

Leyendo una publicación del año 1940 rememoro que en la Capital Federal funcionaban por aquel entonces, quince emisoras radiales: LRA Nacional; LR1 El Mundo; LR2 Argentina; LR3 Belgrano; LR4 Splendid; LR5 Excelsior; LR6 Mitre; LR8 Sarmiento; LR10 Cultura; LS1 Municipal; LS2 Prieto; LS4 Porteña; LS6 Del Pueblo; LS8 Stentor y LS10 Callao, todas las cuales presentaban programas en "vivo" con artistas nacionales, dentro de los cuales cabe hacer notar la existencia de numerosos conjuntos típicos.

Pese al aumento de nuestra población, fueron dejando de funcionar algunas emisoras radiales, este hecho sumamente ilógico, no fue motivo para que los conjuntos de nuestra música ciudadana se alejaran del éter, sino por el contrario, siempre estuvieron presentes en los mejores espacios. Por otra parte, las emisoras que funcionaban desde las 8 a las 24 hs. comenzaron a transmitir antes de dicho horario, algunas, y otras llevaron el cierre de su transmisión a altas horas de la madrugada hasta llegar a transmitir en forma continua durante las 24 horas del día. Estos nuevos horarios fueron cubriéndose especialmente con grabaciones, dentro de las cuales siempre estuvo vigente el tango.

Transcurre el tiempo y todas las emisoras pasan a depender del Estado y al llegar al mismo como presidente Onganía, se suprime el número vivo y paulatinamente el tango comenzó a estar ausente del éter.

Eso motivó numerosas inquietudes, hasta que al fin, en el año 1975, para ser más preciso el día 10 de enero de 1975, el Superior Gobierno de la Nación promulga el Decreto Ley N° 51, que estableció la obligación de difundir como mínimo un cincuenta por ciento (50%) de música nacional y un veinticinco por ciento (25%) de música latinoamericana, quedando establecido que el cincuenta por ciento (50%) estaría compuesto por una mitad de música folklórica y la otra de música ciudadana.

Vale decir que, de acuerdo a lo legislado, tanto las radioemisoras de toda la República, como sus canales de televisión, deberían cubrir una cuarta parte de su programación con tangos, milongas y vales (música ciudadana).

A raíz de algunas sanciones impuestas en un principio por el Comité de Radiodifusión (COMFER) —órgano estatal a cuyo cargo se encuentra la verificación del cumplimiento de la citada disposición legal— casi todas las emisoras radiales, cubrieron sus programas con nuestra música ciudadana, dándole mayor preferencia a las emisiones nocturnas para cumplimentar su obligación de completar su cuarta parte de programación en la difusión de nuestra música ciudadana.

Pero, el COMFER, aparentemente dejó de cumplir sus obligaciones de fiscalización y los medios de difusión comenzaron a infringir lo establecido en el Decreto ley N° 51 de modo tal que, algunas emisoras levantaron directamente sus trasnoches (caso Radio Excelsior), otras olvidaron el motivo de su creación y vendieron esos espacios cubriéndose en la actualidad con otra clase de programación (radios Mitre y El Mundo). La cuestión es que pese a la obligación vigente de difundir el tango, nadie respeta la citada disposición.

Entonces, ante el incumplimiento de las obligaciones de los medios de radiodifusión, mostrando en forma clara que siempre buscan contradecir sus obligaciones, cabría la posibilidad de que prohibiendo la difusión de nuestro tango muchos infractores de hoy en día, en su deseo de seguir siéndolo, comenzarán a transmitir nuestra música ciudadana música prohibida con el ánimo de mantenerse al margen de la ley.

Firmado: S. NICOLAS LEFCOVICH

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10.20 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD - Religioso**
Padre José Torquiaro
- 10.30 9 DIOS EN FAMILIA**
Misa acargo del Padre Lombardero.
- 13 POR AMOR A DIOS - Religioso**
Victor Sueyro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 11 LA SANTA MISA**
Sermón dominical.
- 11.30 7 LOS JEFFERSON - Serie**
Isabel Sanford, Sherman Hemsley.
- 9 CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 13 MIRANDO AL FUTURO - Documental**
Bibiana Billino.
- 12.00 7 GAVILAN - Serie**
Robert Urich, Patrick McNee. Capítulo de hoy: "La espada".
- 9 EL ASADITO DE LOS MUCHACHOS**
Eduardo Rudy, Roberto Escalada.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 7 CINE EN FAMILIA**
1º "No abras nunca esa puerta" (argentina). Intérpretes: Angel Magaña, Renee Dumas, Roberto Escalada, Norma Giménez y Luis Otero. 2º "Eclipse de sol" (argentina). Intérpretes: Libertad Lamarque, George Rigaud, Angelina Pagano, Alita Román y Juanita Sujo. 3º "La otra y yo" (argentina). Intérpretes: Amelia Bence, Enrique Diosdado, Fernando Lamas, Lalo Maura y Olga C. Pearson. 4º "Los isleros" (argentina). Intérpretes: Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Graciela Lecube y Atilio Román.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos y musical**
Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11 DAKTARI - Serie**
Serie con Marshall Thompson y Cheryl Miller. Capítulo de hoy: "La prueba". El jefe de una tribu del lugar echa a su hijo, pues éste ha sido vencido por un feroz leopardo. Daktari y su gente tratan de ayudar al joven.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico**
Carlos Fontanarrosa, Guillermo Nimo, Rafael Olivares, Néstor Ibarra, Adrián Paenza.
- 14.00 11 CINE PLATEA**
1º "La mula del pastor" (norteamericana). Intérpretes: Rory Calhoun, Angela Richard y Don Knotts. 2º "Príncipe de actores" (norteamericana). Intérpretes: Richard Burton, Maggie McNamara y John Derek. 3º "El caso de Kate McShane" (norteamericana). Intérpretes: Sean McClory y Anne Meara. 4º "Verano, tiempo de locura" (norteamericana). Intérprete: Lee Purcell.

13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental

"La odisea de Guadalcanal".

15.00 13 MATINEE 13 - Filmico

1º "Todos los días, un día" (española). Intérpretes: Julio Iglesias, Isa Lorenz, Emilio Gutiérrez Caba, Las Trillizas de Oro y Antonio Gamero. El famoso cantante español realiza en este filme diversos espectáculos en distintos países del mundo. 2º "Circo". Se proyectan distintos espectáculos circenses. 3º "Campeones: Una historia de amor" (norteamericana). Intérpretes: Tony Lo Bianco y Jennifer Warren. El deporte y el amor protagonizados por una joven pareja de patinadores.

16.00 2 CINE DEL DOMINGO

"Mi amor brasileño" (norteamericana). Intérpretes: Ricardo Montalban, Lana Turner y Louis Calhern.

18.00 2 REX HUMBARD

Mensajes religiosos.

18.30 2 SWITCH - Serie

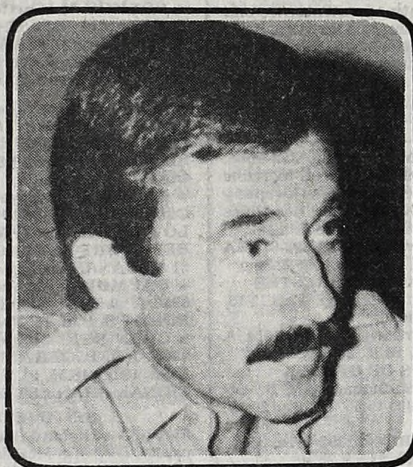
Robert Wagner, Eddie Albert.

19.30 2 DOS TIPOS AUDACES - Serie

Tony Curtis, Roger Moore.

13 LAS REGLAS DEL JUEGO

Debate sobre un tema apoyado con la proyección de documentales. Conduce: Pancho Ibáñez.



NOCHE

20.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documentales

Lucio Rubinacci.

9 DOMINGOS DE PACHECO

"No salgas esta noche". Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Inés Moreno, Mónica Grey, Maximiliano Paz, Gabriela Bolveritis, Peggy Sol, Miriam Pedasolo. Con el propósito de enamorar a su doctora, un joven va a su consultorio simulando tener una dolencia que no existe.

21.00 7 TRAIGANLOS VIVOS

Serie con Bruce Boxiener, Cindy Morgan, Clide Kasetsu y Ron O'Neil. Capítulo de hoy: "Matar a una princesa".

13 EL SHOW DE...

"Actuación de Donna Summer". Progra-

ma musical con la actuación de la famosa cantante de color.

21.30 2 GOLF EN TV

Diego Bonadeo, Carlos Ansaldo.

22.00 7 ESPECIALES

Recitales al aire libre.

9 TODOS LOS GOLES - Deportivo

Secuencias de la segunda fecha del Torneo Nacional. Primera "B" y el fútbol español. Conducción: Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 GALAS DE TEATRO

"El mercader de Venecia" (segunda y última parte), de William Shakespeare. Intérpretes: Lawrence Olivier, Joanne Plovright, Jeremy Brett, Michael Jayston y Anthony Michols.

13 FALCON CREST - Serie

Jane Wyman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.

22.30 2 HARDY BOYS - Serie

Shaun Cassidy, Parker Stevens.

23.00 9 CINE

"Bandido" (norteamericana). Intérpretes: Robert Mitchum, Ursula Thies, Gilbert Roland y Zachary Scott. Un inescrupuloso individuo se alia con los rebeldes durante la revolución mexicana.

13 CLASICOS UNIVERSALES

"Crimen y castigo" (primera parte). Miniserie con John Hurt, Sian Phillips, Frank Middle, Bezatiz Lehmann, Carinthia West. La historia de un estudiante de leyes, quien vive un tormentoso presente por haber matado a una mujer.

23.30 2 EXTRAÑA PAREJA - Serie

Tony Randall, Jack Klugman.

7 TRASNOCHE

"Tenafly". Serie con James McEachin, David Huddleston, Lilian Lehman y Jessica Walker.

11 CINE SIN CORTES

"La dalia negra" (norteamericana). Intérpretes: Lucy Arnaz, McDonald Carey y Efrem Zimbalist Jr. Una extraña mujer ha sido asesinada y los detectives tienen una sola pista, una dalia negra que tenía la occisa tatuada en su brazo derecho.

24.00 2 PATRULLA SECRETA - Serie

Peter Summer, Redmond Phillips.

13 TRASNOCHE 13

1º "Los cuentos de Shillingbury" (cuarta parte). Miniserie interpretada por Robin Nedwell, Dianne Keen, Jack Douglas, Lionel Jeffries y Gwen Watford. Capítulo de hoy: "La leyenda de Shillingbury". 2º "Ladrón sin destino". Serie con Robert Wagner y Malachi Throne. Capítulo de hoy: "Una velada con Alexander Mundy".

1.30 9 UNION LATINOAMERICANA

Microprograma escrito y producido por Tuka de Alvarado, que está destinado a mostrar la problemática latinoamericana, sus posibilidades futuras y los planes para su definitiva integración.

TEATROS

★ **COLON. 35-5414. TEATRO COLON**
AL AIRE LIBRE. MARTES 6, a las 21.
PARQUE LEZAMA (Defensa y Brasil).
Concierto Sinfónico a cargo de la OR-
QUESTA ESTABLE DEL TEATRO
COLON. Dir.: Bruno D'Ascoli. Prog.
dedicado a obras de P. I. Tchaikovsky.
Suite del ballet "El cascanueces" y
Sinf. N° 5 en mi menor, Op. 64. ENTRA-
DA LIBRE.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Mar-
tín Coronado. Hoy a las 21.30: "MA-
RIA ESTUARDO", de F. Schiller. Con
G. Araujo, E. Tasisto, A. de Grazia, R.
Rinaldi y elenco. Dir. Santángelo. Pl.
\$ 40. Pull. \$ 30.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30:
"SUBTERRANEO BUENOS AIRES",
de J. Huertas. Con R. Carnaghi, R. Cas-
tro, P. Gilmour, J. M. Gutiérrez y elen-
co. Dir. José Bove. Pl. \$ 40.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964.**
Hugo Sofovich presenta a Osvaldo Ter-
ranova, Mariquita Gallegos y Yaki en:
LA SEXTA ESPOSA
Con: M. Berliner, W. Yonsky, I. Valdez y
V. Vanini. Dir. Wilfredo Ferrán. Mar. a
vies. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos.
a las 21. Mar. y miér. prec. pop. Loc. en
vta. c/5 d. de ant. S.r.

★ **ASTROS. Corrientes 946. Tristán,**
Selva Mayo, Carlos Scazzola, Mónica
Brando, Julio López en

AHORA... EL REVISTONAZO
Con Miguel Jordán, Karold Iujas y
elenco. Actuación estelar de Gloria
Montes. Diariamente a las 21 y 23. Sáb.
trasn. Super refrigeración.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-**
0819. Riase con la sátira política:
"MUERTE ACCIDENTAL DE UN
ANARQUISTA". Con: P. Contreras,
R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemba.
Miér. y juev. a las 21.30. Vies. a las 22.
Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña**
407. Estreno de la nueva revista "SE-
XO CALIENTE". Al mejor nivel inter-
nacional. El mejor show de desnudo.
Todos los días de 13 a 22. Sábado de
18 a 2. Domingo descanso. P.m. 18.

★ **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza**
1821. 28-8866. Vies. a las 20.30. Sáb. a las
20. Dgos. a las 19. La comedia nacional
presenta: "HOY ENSAYO HOY". Con:
J. Barreiro, M. C. César y elenco. Dir. R.
Graziano. Pl. \$ 40. Pull. \$ 20. Últimas
semanas.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155.**
393-8351. MARIA VANER con Manuel
Callau en:

HEROICA BUENOS AIRES
De Osvaldo Dragún. Con: M. Luciani,
G. Garzon y M. Anderson. Dir. H. Am-
oré. Miér. a vies. a las 21.45. Sáb. a las 22.
Dgos. a las 21. Jub. desc.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.**
Presenta: "SEXOTERAPIA". Con
Moira Star y las Florida Sexy chicas.
Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de
13 a 22. Sábados de 18 a 1.30. P.m. 18.

★ **LICEO. Paraná esq. Rivadavia 38-**
4291. A pedido del público. Directo
desde España y Nueva York:

ESTO ES FLAMENCO
Con: Orlando Romero y su maravilloso
elenco. Dgo. a las 18; Lunes a las 20 y
23.30.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes**
1280. 35-2108. LEONOR MANSO,
JORGE RIVERA LOPEZ y EDUAR-
DO PAVLOVSKY en

TERESA BATISTA
CANSADA DE GUERRA
La obra de Jorge Amado. Dir.: Rubens
Correa. JUEVES 8 DEBUT. Mar. a vies.
a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. 21.30
Loc. en vta.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-**
7386. Refrigeración. VICTOR LAPLA-
CE y ANA MARIA CORES en

AUTOGRAFOS
Libro y letras: D. Raznovich. Mús. C.
Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Dir. de
Orq.: C. Villavicencio. Miér. a vies. a las
21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las
21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.
Juev. pop.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.**
FUNCIONES SUSPENDIDAS PRO-
VISORIAMENTE: SUSANA GIME-
NEZ.

LA MUJER DEL AÑO
Actuación especial de Arturo Puig.
Con Aida Luz, Luz Kerz y Maurice Jou-

vet. Dir.: M. Morgan. Miér. a dgos. a las
21 y 23. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad**
815. 45-4224. La comedia nacional
en "ASIES LA VIDA", de Malfatti y De
las Llanderas. Con M. Pastorino, T. Za-
bala, P. Novoa y elenco. Dir. R. Grazia-
no. Pl. \$ 40. Mar. a sáb. a las 21. Dgo. a
las 19. Últimas funciones.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
JEAN FRANCOIS CASANOVA y
elenco en

FENIX

Dirección general: Oscar Araiz. Ves-
tuario: Renata Schusseim. Mar. a vies.
a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las
20.30. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827. Cont.**
de lunes a domingos de 20 a 4: HOT
STRIP: "DESNUD... EN PARADI-
SE". Con las mujeres más excitantes
de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.**
Jueves a las 22. Vies. y sáb. a las 22.30.
Dgos. a las 21.30: "EL EFECTO DE
LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS
CALENDULAS" de Paul Zindel. Pl.
\$ 70.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-**
5470. ULTIMAS SEMANAS. Presenta-
ción del juglar del siglo XX, FACUN-
DO CABRAL en

FERROCARRIL

Mart. a juev. a las 22. Vies. a las 23. Sáb.
a las 22 y 0.15. Dgo. (Día popular) a las
20.30. Loc. desde \$ 40.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-**
8509. Presenta a VELASCO FERRE-
RO en

SEXOCRACIA

Con Adriana Salgueiro, Noemí Seran-
tes. Participan: L. Park, P. Villamare,
P. Corti, O. García y elenco. Lun. a
juev. a las 22. Vies. y sáb. a las 21 y 23.
Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 21. Loc. en vta.
c/5 días de ant. Refrigeración.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 311-**
1990-5100. 312-2135-2538. SENSACIO-
NAL PRESENTACION de uno de los
mejores espectáculos del mundo:

MOSCU SOBRE HIELO

Las mejores patinadoras internacionales.
Martes a Viernes a las 21.15. Sábado
y Domingo a las 18 y 21.30. Entradas
desde \$ 50. Niños: \$ 20. Boletería de
10 a 20.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.**
Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble
show con las sexy girls más jóvenes y
hermosas de Buenos Aires. Los filmes
prohibidos. Estrictamente P.m. 18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.**
A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30:
E.T. EL EXTRATERRESTRE

S.r. Hablada en castellano. A las 15.15,
17.35 y 20: Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.**
A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.50 y 22.50:

JUEGOS DE GUERRA

S.r. Dir.: John Badham. Con M. Brode-
rick. A las 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30:
Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.**
A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10:

GABRIELA

P.m. 18. Con Sonia Braga y Marcello
Mastroianni. A las 13, 14.50, 16.50,
18.50, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-**
9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

DOS LOCOS CON SUERTE

S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer. A
las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.
Sáb. trasn.: 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.**
Sensacional estreno. A las 14.20, 16.30,
18.45, 21 y 23.15:

PORKY'S

P.m. 18. Con Kim Cattrall y Scott Co-
lombo. Dir. Bob Clark. A las 14, 16.5,
18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.
1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.**
Continuado 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30:
EMANUELLE, ESCLAVA DE LA

CORRUPCION

Continuado: 13, 16, 19 y 22:
KAMASUTRA

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.25: "Emanuelle,
esclava de la corrupción".
★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.**
A las 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45:

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

"FRANCES". P.m. 18. 14.40, 17.15,
19.55 y 22.35: Notic.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.**
801-2060/8003. Cont. 15.40, 19 y 22.25:
CASANOVA. P.m. 18. 15.15, 18.30 y
21.55: Notic.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.**
Cont. 13, 16.40 y 20.30: Furia de titanes;
14.50, 18.30 y 22.40: Dedos de oro. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.**
A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30: CASANO-
VA. P.m. 18. 15.50, 19 y 22.10: Notic.
Sáb. trasn.: 1.30.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-**
2345. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23:

LA PATAGONIA REBELDE

P.m. 14. Con L. Brandoni, F. Lupi, P.
Soriano, H. Alterio y C. Terranova. Dir.
H. Olivera. A las 15.20, 17.40, 20.10 y
22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.**
A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: LOS
REYES DEL SABLAZO. S.r.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.**
A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: SIN
ALIENTO. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-**
2698. Cont. 14.30, 18.35 y 22.50: BAJO
FUEGO: 16.40 y 20.50: ¿DONDE ESTA
EL DOCTOR? P.m. 14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-**
1112. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:

BAJO FUEGO

P.m. 14. Con Nick Nolte y Gene Hack-
man. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40:
Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento**
2255. 48-2170. A las 18, 20.30 y
23: "La luna", de Bernardo Bertolucci.
Con J. Clayburgh y M. Barry. P.m. 18.
Lunes: Cleo de 5 a 7.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.**
A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y
23.15:

TIBURON III

(En tercera dimensión)

S.r. Con Denis Quaid y Bess Arms-
strong. Dir. Joe Alves. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-**
0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y
23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA.
P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella
Faltoyano. Dirección: José Luis Garci.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.**
Cont. desde las 13: INTIMIDADES DE
UNA ADOLESCENTE: EL PECADO
SE SIRVE CALIENTE. P.m. 18. Sáb.
trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.**
Cont. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: TODO
LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SA-
BER SOBRE EL SEXO: 15.40, 18.40 y
21.40: BANANAS. P.m. 18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-**
3050. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10:
PORKY'S. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-**
8000. REFRIGERACION. A las 13,
14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15: SENSACIO-
NAL GRAN ESTRENO:

SIN ALIENTO

P.m. 18. Con Richard Gere y Valerie Ka-
prisky. Dir.: Jim McBride. A las 12.45
14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic.
Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860.**
44-0808. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30, 23.5
y sáb. trasn.: 1.15: un filme de Miche-
lángelo Antonioni:

IDENTIFICACION DE UNA MUJER
P.m. 18. Con Tomas Millian y Danieja
Silveira. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40:
Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.**
34-1493. Cont. desde las 8: Ultraje
en una cárcel; Yo, papá y la mucama; Hel-
ga. P.m. 18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.**
A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

TATUAJE AL DESNUDO

P.m. 18. Con Bruce Dern y Mau-
Adams. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y
22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.**
Cont. 13.10, 17.30 y 22: El violinista en
el tejado; 16 y 20.20: La venganza de la
pantera rosa. S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes**
1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y
22.30: Julia. Dir.: Fred Zinnemann.
Con: Jane Fonda y Vanessa Redgrave.
P.m. 18. Pl.: \$ 20. Mariana: Malou.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7444.**
A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y
23.10:

CADENAS CALIENTES

P.m. 18. Con Linda Blair y John Ven-
non. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb.
trasn.: 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.**
A las 13.45, 15.35, 17.20, 19.15, 21 y 23:

CONFESIONES INTIMAS

P.m. 18. Con Dominique Sanda y Ge-
raldine Chaplin. A las 15.15, 17, 19,
20.45 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 0.45.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-**
7386. Tarde solamente: a las 14.30,
16.25 y 18.15:

EL CRISTAL ENCANTADO

S.r. Un filme de Jim Henson. Hablada
en castellano. A las 14.15, 16.10 y 18:
Notic. Noche: ver información en Car-
telería de Teatros.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.**
A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

DONA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS

P.m. 18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge
Amado. Música: Chico Buarque. A las
15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.**
A las 12.50, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45:

EL AMOR DE DOS PADRES

S.r. Con Jon Voight y Richard Crenna.
A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25: Notic.
Sáb. trasn.: 0.55.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.**
40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10,
19, 20.50 y 22.40:

DUMBO - EL SEÑOR SAPO

S.r. Hablada en castellano. 15.10, 17,
18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.**
40-3742. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y
23.20:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

S.r. 15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.
Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.**
A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

GABRIELA

P.m. 18. Con Sonia Braga y Marcello
Mastroianni. A las 14.45, 16.40, 18.40,
20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.**
A las 13, 15, 16.50, 18.45, 21.30 y 23.30:

CONFESIONES INTIMAS

P.m. 18. Con Geraldine Chaplin y Do-
minique Sanda. A las 14.50, 16.40,
18.20, 21.15 y 23.15: Notic. Sáb. trasn.
1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-**
8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:

CARMEN

P.m. 18. Con Antonio Gades y Laura
del Sol. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40:
Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-**
8822. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30:

EL DIA DESPUES

P.m. 14. Dir.: Nicholas Meyer. A las
17.15, 19.45 y 22.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes**
1343. 40-1064. A las 13.30, 15.20, 17.20,
19.20, 21.20, 23.15 y sáb. trasn.: 1:

EL PRISIONERO DEL SEXO

P.m. 18. Con Sandra Brea y Roberto
Maya. A las 15, 16.55, 18.55, 20.55 y
22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-**
8865. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y
23.15:

EL AMOR DE DOS PADRES

S.r. Con Jon Voight, Marie Christie Ba-
rrault y Richard Crenna. A las
13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23: Notic. Sáb.
trasn. 1.30.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Contin-
uado desde las 8: Estrictamente para
hombres mayores de 21 años. Damas
acompañadas. Pl.: \$ 100. Sala 1: FU-
RIA INFERNAL; EL TRIO INFER-

NAL. Sala 2 (\$ 100): POKER DE
AMANTES. Sala 3 (\$ 300): LOS AN-
GELES DE JESSIE. Sala 4 (\$ 300):
EL MISTERIO DE LOS SEXOS.

(¿HOMBRE O MUJER?). Sala 5
(\$ 300): CONFESIONES DE UNA
AZAFATA SUECA.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-**
1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LOS
REYES DEL SABLAZO. S.r. Trasn.
1.15.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1545. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

★ Cadenas Calientes. P.m. 18. Con Linda Blair y John Vernon. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: El último y más ambicioso filme de Michelangelo Antonioni.

★ IDENTIFICACION DE UNA MUJER. P.m. 18. Con Tomas Millian y Christine Boisson. A las 13, 15.5, 17.30, 20, y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25.

★ EL PRISIONERO DEL SEXO. P.m. 18. Un filme de Walter Khouri. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 16.55, 20.5, 23.25 y sáb. trasn. 1.30: CRONICA DE UN DESEO: 15.10, 18.20 y 21.40: 16 AÑOS; Notic. P.m. 18.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: YA NUNCA MAS. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Tarde solamente: a las 13, 15.40 y 18.5: EL REGRESO DEL JEDI. S.r. Con Mark Hamill y Harrison Ford. 15.25 y 17.50: Notic.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sábado y domingo a la 20.15 y 22.35 solamente: ADELANTE BRASIL. P.m. 18. Sáb. y dgos. a las 14, 16 y 18: Video recital de MENUDO MANIA.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45: VOLVER. P.m. 18. Con Héctor Alterio y Graciela Dufau. A las 16, 18.10, 20.25 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

★ GABRIELA. P.m. 18. Con Sonia Braga y Marcello Mastroianni. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: EL AMOR DE DOS PADRES. S.r. Con Richard Crenna y Marie Christine Barrault. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Porky's. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: SUPERMAN III. S.r. A las 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20: PINK FLOYD. THE WALL.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15: LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBIT". JACOB. S.r. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23: Notic.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30, 22.55 y sáb. trasn. 1.20: DESAPARECIDO. P.m. 18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. 19.5, 21.5 y 23: Tatuaje al desnudo. P.m. 18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.15, 18.10 y 22: Dumbo y El señor Sapo: 16.10 y 20.5: Condorman: 17.55 y 21.45: Notic. S.r.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.10, 17.25 y 20.40: Enfermera de día: 15.35, 18.50 y 22.10: Notic. 15.55, 19.10 y 22.30: El prisionero del sexo. P.m. 18.

BELGRANO

★ ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10.

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 782-3852. Cont. 14.40, 16.50, 19, 21, 23.5 y

Sáb. trasn. 1.10: Carmen; Notic. P.m. 18.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Tarde: 13.45, 15.30 y 17.50: El señor Sapo: Dumbo. S.r. 20 y 22.35: El día después. P.m. 14: Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 19 y 22.20: Casanova. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Gabriela: 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La furia de los Ninjas: 16.30 y 20.45: El fierrecillo domado. P.m. 14.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Cadenas calientes: 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. desde las 14.30: Nido de espías: El as. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.30, 20 y 23.15: Los reyes del sablazo: 14.30, 18.10 y 21.30: Los fierrecillos se divierten. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. desde las 16.20, 19.30 y 22.40: Pócker de amantes para 3: 14.40, 17.50 y 21: Tu cuerpo y el mío. P.m. 18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.10, 19.15 y 23: Dos locos con suerte: 17.5 y 21.5: Fuga para dos. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.50 y 22.40: Tatuaje al desnudo: 17 y 20.50: Sed de oro: P.m. 18. Sáb. Trasn. 1.

CABALLITO

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15.10, 19.10 y 23: Tatuaje al desnudo: 17 y 20.50: Sed de oro: Notic. P.m. 18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 15, 17.55 y 20.55: Enfermera de día: 16.30, 19.30 y 22.30: El prisionero del sexo: Notic. P.m. 18.

FLORES

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.20, 19.20 y 22.30: Los reyes del sablazo: 14.50, 17.50 y 21: Los fierrecillos se divierten. S.r. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.45, 18.40 y 22.35: Diva: 16.45 y 20.40: Rambo: Notic. P.m. 18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: Dos locos con suerte: 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: El último tiburón: Los estudiantes se divierten. Sáb. trasn. 0.30.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.30, 18.50 y 22: Los reyes del sablazo: 17.10 y 20.30: Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 16.25, 19.35 y 22.45: Los reyes del sablazo: 14.50, 18 y 21.10: Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 16.15, 19.30 y 22.50 y sáb. trasn. 0.50: El prisionero del sexo: 14.50, 18.5 y 21.25: Las poseídas. P.m. 18.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. P.m. 18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Intimidaciones en una cárcel de mujeres: Súper Deca, mferon Nº3. P.m. 18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: El retorno de Bruce Lee: Los incorregibles. P.m. 14.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.40, 19.15 y 22.55: Cadenas calientes: 13.50, 17.20 y 21: Detrás de la puerta. P.m. 18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.20, 18.30 y 22.35: Bajo fuego: 16.35 y 20.40: La dama desaparece. P.m. 14.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz. 47. Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23: Tiburón III. (en 3-D). S.r.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.20, 18.20 y 22.15: Dumbo y El señor Sapo: 16.15 y 20.10: Fuga nocturna. S.r.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.55, 19.20 y 23: Los reyes del sablazo: 14.20, 17.30 y 20.55: Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Notic.: Mi última locura: Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

NORTE

★ ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.10 y 22.20: Los reyes del sablazo: 14.40, 17.40 y 20.50: Los fierrecillos se divierten. S.r. Sáb. trasn.

★ GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Dos locos con suerte: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. S.r.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.10, 19.5 y 22.50: El regreso del corcel negro: 17 y 20.55: Mi año favorito: Notic. S.r.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16, 19.25 y 22.45: Los reyes del sablazo: 14.30, 17.40 y 21.20: Los extraterrestres. S.r.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.50, 17, 20.10 y 23.20: Ultra traje íntimo a las Amazonas: 15.30, 18.40 y 21.50: Confesiones de un maníaco sexual. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: Los leones se divierten: Roller-Cross. S.r.

VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.40, 18.20 y 22: Dumbo: 14, 17.40 y 21.20: El señor Sapo: 16 y 19.40: Condorman. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Yo estoy con los hipopótamos: Mi última locura. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Rambo: Aitor, el invencible.

★ EUROCINE. N. York 3330. 50-1443. Cont. 14.30, 18.50 y 22.30: Bajo fuego: 16.50 y 20.40: ¿Dónde está el doctor? P.m. 14.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: Bajo fuego: 16.30 y 20.45: ¿Dónde está el doctor? P.m. 14.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Mi última locura: 14.40, 17.50 y 21.10: Paraiso. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ BELLA VISTA. Gran Pacifico. Bajo fuego: La dama desaparece. P.m. 14.

★ CASEROS. Paramount. Psicópata sexual: La mujer de mi amigo. P.m. 18.

★ CIUDADELA. Nuevo Ciudadela 653-5914. Internado de muchachas vírgenes: Hagamos el amor: Pecado de juventud. P.m. 18.

★ EL PALOMAR. Hellos. 751-0425. Mi última locura: Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

★ GREGORIO DE LAFERRERE. Gran Laferrere. La pandilla del barrio: El gato y el canario. P.m. 18.

★ HAEDO. Gran Rex. 659-7946. Ya nunca más: Un loco en acción. S.r.

★ JOSE C. PAZ. Paz. Ya nunca más: Un loco en acción. S.r.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Ninjas II: Adiós al amigo.

★ MERLO. Parque. 0220-2335. E.T. El extraterrestre: Y...dónde está el piloto? S.r.

★ MORENO. Italiano. El día después: Dónde está el doctor? S.r.

★ MORON. Achaval. 629-9164. El juego de la muerte: El regreso del dragón. —Morón. 629-5332. El prisionero del sexo: Internado de muchachas vírgenes.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Ya nunca más: Un loco en acción. S.r. —San Martín. Cadenas calientes: Variadas. P.m. 18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Ninja II: El juego de la muerte. P.m. 18. —Gran Plaza. El prisionero del sexo: El bien dotado. P.m. 18.

★ SAN MIGUEL. Mayo. 664-1214. Los reyes del sablazo: Los extraterrestres. —San Miguel. 664-1569. El prisionero del sexo: Internado de muchachas vírgenes. P.m. 18.

★ VILLA INSUPERABLE. Gran California. Operación dragón: El exorcista. P.m. 18.

ZONA SUR

★ ADROGUE. Argentino. Ninja II: El juego de la muerte. P.m. 18. —Gran Adrogué. Bajo fuego: 39 escalones. P.m. 14.

★ AVELLANEDA. Colonial. 201-7097. Crónica de un deseo: El bien dotado: Week end salvaje. P.m. 18. —Gral. Roca. 201-7928. El regreso del dragón: El gran robo: Mujer clandestina.

—Maipú. Mi última locura: Escape a la victoria. S.r.

—Mitre. 201-6249. Mi año favorito: El regreso del corcel negro. S.r.

—San Martín. 201-0441. Dos locos con suerte: Fuga para dos. S.r.

★ BANFIELD. Gran Banfield. 242-3150. Sobreviviendo: Locamente enamorado. S.r.

★ BURZACO. San Martín. 299-0230. E.T. El extraterrestre: James Bond 007 (Misión Espacial). S.r.

★ LANUS. Opera. 241-2492. El prisionero del sexo: A flor de piel. P.m. 18. —Palacio del Cine. 241-6225. El día después: ¿Dónde está el doctor?

—Rex. 241-9329. Los reyes del sablazo: Los extraterrestres. S.r.

—Sarmiento. 241-8444. Los estudiantes se divierten: El último tiburón.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. 244-2200. Juegos de guerra: Mi año favorito. S.r.

—Coliseo. Bajo fuego: La dama desaparece. P.m. 14.

—Español. 243-0381. Los reyes del sablazo: Los extraterrestres. S.r.

—Gran Lomas 244-4988. El prisionero del sexo: Y después los perros. P.m. 18.

★ QUILMES. Cervantes. 253-1234. El prisionero del sexo: A flor de piel. P.m. 18.

—Moderno. 253-0216. Mi última locura: Paraiso. S.r.

★ VALENTIN ALSINA. Gran Alsina. 208-8587. Los reyes del sablazo: Los fierrecillos se divierten. S.r.

★ WILDE. Wilde 207-7788. Los reyes del sablazo: Los fierrecillos se divierten. S.r.



Estas bellas "cortesanas" ofrecían uvas de boca a boca.



Reloj última moda y anteojos para sol, pero bien romanos.

NADIE PAGO, PERO FUE A LA ROMANA

Una conocida marca de bebidas, que obviamente es mucho más reciente que la época que quiso reflejar, auspicó una fiesta muy particular, que se realizó días atrás en el Torreón del Monje. La Roma Imperial, espléndida y pecaminosa estuvo allí representada por todos aquellos que acudieron al llamado, convenientemente ataviados a la moda de aquella lujuriosa época.

Allí estuvieron, entre otros, Nerón, Bruto (dicho sin malicia), Julio César, Cicerón, Marco Antonio y muchos otros personajes que por entonces hacían roncha y, en algunos casos, tomaban cicuta. Aquí, por el contrario se bebió mucho vino y se ingirió toda clase de comestibles apetitosos. Fue una gran bacanal, que para algunos debe haber terminado requetebién, of course...



La comida y el apetito fueron dignos de estos heroicos gladiadores.



Si a éstos los viera Nerón, los mandaba a los leones.



Si en Roma había de todo, aquí fue peor.



No se supo si este señor representaba a un guerrero o a la tierna Mesalina.